

SEZIONE UFOLOGICA FIORENTINA

Reda segnaletica di avvistamento oggetto volante non identificato
 provv. c/o Boncompagni Solas, v.V. Emanuele II, 185 FI. oppure "IL GIORNALE DEI MISTERI" v. Massaia, 98 FI, tel: 49 52 13-14

m. 3319

TIPOLOGIA DEL FENOMENO				
3	7	13	12	4

data: estate 1962-65 (?) ora: 4.30 circa
 del mattino
 località: Podere Santangiolino (Comune di Montalcino)
 TRA Camigliano e Monte Antico, al
 confine tra le prov. di Siena e GR 3) quantità: I
 condizioni meteorologiche: buone

testimone	indirizzo	professione	data nascita
.....	Fattore di Camigliano, prima era stato sotto fattore a Castiglioni dei Boschi e alla Fatto- ria Bagnaia (Ampugnano)		
MUCCI Dante	(Montalcino)	Deceduto	
GENOVINA	(Montalcino)	Deceduta (MATTEA di Vestri Dino)	
NECCI Aladino	(Montalcino)	Deceduto	

RE 5 o 6 persone che si recavano a lavoro a cogliere le pesche per la Fatt
 MA DI Camigliano. Ad un tratto videra partire dal pescheto un oggetto rotondo
 CHE si alzò in verticale e in breve tempo sparì. Da notare che tale luogo si
 TROVA A poche centinaia di metri sia dal Fiume Ombrone che dalla linea ferroviaria
 GROsetto-Buonconvento (Stazione di Pian delle Vigne).

forma: come la ruota di un carro 8) quota:
 dimensioni: non precisabile 10) velocità: forte
 distanza: m. 500-1000 circa 12) durata: pochi secondi
 posizione geografica con riferimenti locali: si alzò in verticale
 manovre ed assetto di volo :
 impronte o frammenti residui:
 inferme strumentali:
 effetti fisici: (rumore, colore, odore, calore, ecc.) l'oggetto emanava un colore celeste
 intenso.
 effetti psichici: (benessere, indifferenza, terrore, ecc.) però dopo fu oggetto di ripetute
 discussioni tra le persone del
 luogo -
 numero ed aspetto delle entità: 21) FONTI DOC.

note varie: N.B. La presente scheda è stata redatta in base ai dati
 forniti esclusivamente dal Sig. [redacted] Dino, figlio di
 una delle testimoni. Altri testimoni ~~ritatti~~ non ricordano
 il fatto, altri ancora sono deceduti.

APPILLI ROBERTO
 GRUPPO DI RICERCA
 "GLI ARGONAUTI"
 MONTALCINO - SI
 RAPPR. PROV. S.U.F.

MOVIMENTO CULTURALE UMANISTICO FIORENTINO

- SEZIONE UFOLOGICA -

000000000000

Scheda segnaletica
avvistamento U F O

Scheda N° 2

AVVISTAMENTO

ATTEBBAGGIO

- 1) Data 18 DICEMBRE 1957 Ora DALLE ORE 18 ALLE 19.
2) Località - CIELO DI SIENA
3) Osservatori - GLI ADDETTI ALL'OSSERVATORIO DEI PADRI CAPPUCINI
DI POGGIO AL VENTO E ~~SE~~ QUELLI DELLA TORRE DI CONTROLLO DELL'AREA %
4) Descrizione fenomeno - - Quantità ... UNO
STANO OGGETTO VOLANTE E - Colore
FORTEMENTE LUMINOSO. ALLE 19 LA SUA LUCE ANDÒ DIMINUENDO
FINO A SCOMPARIRE DEFINITIVAMENTE.

- 5) Forma - OVOIDALE, SIMILE AD UN GRANDE GLOBO INCANDESCENTE
6) Dimensioni -
7) Distanza stimata -
8) Velocità - MOLTO LENTA
9) Direzione di volo - SI DIRESSE VERSO NORD-EST.
dal punto di osservazione -
10) Assetto di volo -
11) Manovre; spostamenti -
12) Durata -
13) Condiz. meteor. -
14) Fenomeni luminosi
intorno all'oggetto:
a) Colore
b) Scia
c) Aloni
d) Anelli
15) Effetti fisici
rilevati:
a) Rumore
b) Calore
c) Odore
d) Sensazioni
16) Effetti psichici sull'uomo -
17) Effetti sugli animali -
18) Aspetto esseri extraterrestri -
19) Impronte o frammenti residui -
20) Conferme strumentali -

NOTE VARIE

UN OGGETTO SIMILE, CIRCA UN
MESE PRIMA, ERA STATO NOTATO
IN QUELLO STESSO CIELO: LA

FONTI

..... del
PEREGO: "SONO EXTRATERRESTRI!" APPENDICE
ATA GLI
SETTIMANA
INCON H. 77 A XIV 10/9/61

SEZIONE UFOLOGICA FIORENTINA

scheda segnaletica di avvistamento oggetto volante non identificato
 di provv. c/o Boncompagni Solas, v.V. Emanuele II, 185 FI, oppure "IL GIORNALE DEI MISTERI" v. Massala, 98 FI, tel.: 49 52 13-14

APRILE (?)

n. 3319/A

data: ~~1957~~ 1957 ora: 6,00

località: FORNELLI (PODEAE IN LOCALITÀ

DI MONTALCINO)

3) quantità: 1

condizioni meteorologiche: BUONE

TIPOLOGIA DEL FENOMENO				
1	2	3	4	5

testimone	indirizzo	professione	data nascita
[REDACTED]	[REDACTED]	OPERAIA	13 luglio 193

descrizione dell'avvistamento: Alle ore 6 di una mattina
 nuvolosa e primaverile all'orizzonte sopra la
 Castellina (una località del comune di Montalcino) un
 oggetto volante non identificato volava ad un'altezza
 di circa 1000 m. emettendo una luce rossa molto
 intensa che dall'esterno verso l'interno andava crescendo
 l'oggetto non emetteva nessun particolare e si muoveva
 molto più velocemente degli aerei del tempo. Subito dopo l'avvistamento si è
 fermata: ROTONDA 8) quota: 1000 m. ca.

dimensioni:

10) velocità:

distanza:

12) durata: e un mte circa

direzione geografica con riferimenti locali:

manovre ed assetto di volo :

impronte o frammenti residui: nessun

conferme strumentali: nessuna

effetti fisici: (rumore, colore, odore, calore, ecc.)

effetti psichici: (benessere, indifferenza, terrore, ecc.) stupore

effetti sugli animali o vegetali: stupore

numero ed aspetto delle entità:

21) FONTI

DOC...

1

Note varie: * diretto verso il monte Amiata per poi scomparire
 La sua luminosità era più intensa di quella
 del Sole che in quel momento stava sorgendo,
 e lasciava dietro a sé una scia di fumo nero.

GRUPPO DI RICERCA
 "GLI ARGONAUTI"
 MONTALCINO SI
 RAPPR. PROV. S.U.F.

MOVIMENTO CULTURALE UMANISTICO FIORENTINO

- SEZIONE UFOLOGICA -

000000000000

Scheda segnaletica
avvistamento UFO

Scheda N° 4

AVVISTAMENTO

ATTERRAGGIO

- 1) Data 18 LUGLIO '60, LUNEDÌ Ora VERSOLE 22
- 2) Località - PUL PERCORSO DELLA CASSIA
- 3) Osservatori - ALEUHI AUTOMOBILISTI, IN VIAGGIO
- 4) Descrizione fenomeno - GRANDE CHIARORE, ATTRAVERSA IL CIELO - Quantità UNO - Colore
- 5) Forma -
- 6) Dimensioni -
- 7) Distanza stimata -
- 8) Velocità -
- 9) Direzione di volo - SUD-OVEST - NORD-EST
dal punto di osservazione -
- 10) Assetto di volo -
- 11) Manovre; spostamenti -
- 12) Durata -
- 13) Condiz. meteor. BUONE. ☐
- 14) Fenomeni luminosi intorno all'oggetto:
 - a) Colore
 - b) Scia LUMINOSA
 - c) Alone
 - d) Anelli
- 15) Effetti fisici rilevati:
 - a) Rumore
 - b) Calore
 - c) Odore
 - d) Sensazioni
- 16) Effetti psichici sull'uomo -
- 17) Effetti sugli animali -
- 18) Aspetto esseri extraterrestri -
- 19) Impronte o frammenti residui -
- 20) Conferme strumentali -

7 coll. di Enzo Marino / ROMA

NOTE VARIE

* ALLA STESSA ORA FU VISTO DA
ROMA.

FONTI

GIORNALE del 19/7/1960
DEL MATTINO " 19/7/1960
" IL TEMPO " 28/7/60
* SETTIMANA INCOM 28/7/60
N. 30 A. XIII
☐ " MESSAGGERO " del 20/7/60

UFO

Airone Pianeta Terra
MISTERI DEL COSMO



- **GLI EXTRATERRESTRI**
Sono stati tra noi?
- **VITA NELLO SPAZIO**
Dove trovarla
- **CONTATTO**
Alla ricerca di ET
- **AL CINEMA**
Incontri ravvicinati

SOMMARIO

UFO

supplemento allegato al n. 221 di *Airone*

Direttore responsabile:
Nicoletta Salvatori

Caporedattore:
Piero Piazzano

Direttore artistico:
Vanda Calcaterra (caporedattore)

Assistente di direzione:
Cesare Della Pietà

Supervisione fotografica:
Lello Piazza

Coordinamento redazionale e testi:
Rossana Rossi

Redazione:
Manuela Stefani

Illustratori:
Loïc Derrien

Impaginazione:
Marika Bonacina,
Catia Quinterio

Segreteria di redazione:
Paola Lamanna, Elena Contardi

Foto di copertina:
Magrath/Folsom/Spl/Grazia Neri

AIRONE UFO Direttore responsabile: Nicoletta Salvatori. Supplemento al n. 221 di *Airone* © 1999, L'Airone di Giorgio Mondadori e Associati S.p.A. Tutti i diritti riservati. Testi e fotografie contenuti in questo numero non possono essere riprodotti senza l'autorizzazione dell'Editore. Fotocomposizione: News, via N. Bixio 4, Milano. Fotolito: Adda Officine Grafiche, via delle industrie 18, Filago (BG). Stampa: Elcograf, via Nazionale 14, Beverate di Brivio (LC). Inchieste speciali: Colorama.

Airone: pubblicazione mensile registrata presso il Tribunale di Milano il 7/3/1981, n. 89. Una copia lire 7.500.



ROB ALKIN/STHE INANCE BANK

8 Extraterrestri: sono già stati qui?
ANTICHI ASTRONAUTI
di Rossana Rossi



DAVID NUJMS/CIPI PHOTO LIBRARY/GRAZIA NERI

26 I semi della vita: dove nello spazio?
OLTRE LA TERRA
di Rossana Rossi



ERICH SCHREIBER/PHOTO RESEARCHERS/GRAZIA NERI

44 Contatto: i sogni, le speranze
ALLA RICERCA DI ET
di Rossana Rossi



DINO IARACH/GRAZIA NERI

58 Cinema: mostri di celluloido
BRIVIDI DA ALTRI MONDI
a cura di Rossana Rossi

Il profilo corroso dal tempo della Sfinge, che si erge davanti alle tre alte piramidi di El-Giza, in Egitto. Il grande corpo leonino è stato ricavato scolpendo la collina naturale che era servita da cava per le piramidi.

■ **Extraterrestri** sono stati già qui?

ASTRONAVI nella storia



Lunghe piste che sembrano finire nel nulla del deserto di Nazca, ciclopiche piramidi erette da un capo all'altro della Terra, un curioso personaggio che sembra aggrappato a un razzo e cento altri misteriosi manufatti: dal Vecchio al Nuovo Mondo molte opere concepite all'alba della civiltà hanno spesso fatto pensare a un'origine che non sarebbe di questa Terra

TESTO DI ROSSANA ROSSI

Una grande aquila distende le sue ali di luce



Rock Eagle è il nome di questa enorme aquila di quarzo bianco che si trova presso la località di Eatonton, in Georgia. Si crede

nelle notti buie della Georgia americana

COURTESY MUSEUM OF MODERN ART



abbia 5.000 anni e che possa essere stata scolpita dai nativi del Mississippi per indicare un importante luogo di culto.

Le linee di Nazca sono un autentico mistero, ma



c'è chi la ha interpretata come piste per astronauti



PER UN MOMENTO, quasi accecati dal sole, lo storico Paul Kosok e sua moglie Rosa credettero di assistere a un miraggio. Era un giorno di

giugno del 1941 e i due coniugi stavano volando sopra l'altopiano di Nazca, nel Perù meridionale, quando si accorsero che centinaia di linee solcavano il deserto sotto di loro in ogni direzione, finendo nel nulla. Da terra era praticamente impossibile individuarle, ma dall'alto se ne poteva scorgere l'andamento bizzarro: alcune s'irradiavano, sottili, da un punto centrale come i raggi di una ruota; altre, più larghe, formavano triangoli e trapezoidi allungati che ricordavano le piste di un aeroporto. Più tardi si scoprì che fra le linee erano incise altre gigantesche figure: una quantità di uccelli tra cui un bellissimo colibrì stilizzato e un curioso uomo-gufo, qualche pesce, quella che sembrava un'orca, una scimmia dalla lunga coda arrotolata a spirale, un ragno e svariati simboli dal significato sconosciuto.

Ottenuti asportando lo strato superficiale ossidato del suolo e facendone emergere il sottofondo più chiaro, i misteriosi disegni di Nazca costituiscono l'insieme più ampio e spettacolare del mondo, ma non sono gli unici. Non meno enigmatiche sono le figure di serpenti e uccelli, modellate in maniera da costituire enormi tumuli negli Stati Uniti centro-meridionali. O quelle di uomini e cavalli al galoppo che spiccano candide sui pendii delle verdi colline dell'Inghilterra sudoccidentale. Ma chi si prese tanta pena nel tracciarle? Quando? E, soprattutto, perché visto che le si poteva scorgere nella loro interezza solo dall'alto? Se ai primi due interrogativi è stato quasi

Gli extraterrestri sembrano piovuti dal cielo



Un alieno con il casco: così è stata interpretata la curiosa figura dipinta in una grotta dagli aborigeni australiani (qui sopra). Analoga attribuzione (qui sotto) è stata data alla statuetta della cultura pre-nipponica di Jomon, risalente a 5.000 anni fa. A destra: un oggetto precolombiano che ricorda un aereo. A lato: il "candelabro" di Paracas, lungo la costa peruviana

sempre possibile dare una risposta, sul terzo la scienza si è spesso trovata in difficoltà, specie per l'assenza di testimonianze scritte. Ma dove la scienza, prudentemente, si astiene, è la fantasia a prendere il sopravvento. E poiché, secondo Platone, "ogni cosa che inganna si può dire che incanta", ecco entrare in gioco una nuova pseudodisciplina: l'ufologia storica.

Suo massimo profeta, uno stravagante ex albergatore svizzero, Erich von Däniken, il quale, dopo aver vagabondato qua e là nel mondo, nel 1968 pubblica il libro *Erinnerungen an die Zukunft* (Ricordi dal futuro): in quello che diviene immediatamente un best-seller ovunque sostiene che la Terra è stata visitata in tempi remoti da esseri provenienti dallo spazio. Le linee di Nazca, per esempio, dovevano servire da piste di decollo e di atterraggio per le loro astronavi. Secondo Von Däniken, "le tribù che avevano osservato questi esseri al lavoro, rimanendone affascinate, desiderarono ardentemente il ritorno di questi 'dei'. Dopo anni di attesa cominciarono a tracciare nuove linee sulla pianura, imitando quelle che costoro avevano costruito". I disegni



in tutti gli angoli del nostro pianeta

ALFA ROMEO





Il sarcofago del sovrano Nubia alla tomba

raffiguranti oggetti e animali sarebbero stati incisi solo molto tempo dopo, quando le genti di Nazca avevano ormai dimenticato il vero significato delle piste celesti

MONGOLFIERE PREISTORICHE

Naturalmente le tesi dell'intraprendente svizzero furono subito confutate dalla comunità scientifica che sottolineò la ridicolaggine dell'assunto che visitatori extraterrestri tanto evoluti da possedere la capacità tecnologica di viaggiare a bordo di astronavi avessero bisogno, per atterrare e ripartire, di "indicatori di direzione" così primitivi. Tuttavia l'idea che i disegni di Nazca fossero stati concepiti proprio per essere osservati dall'alto incuriosì il funzionario di una compagnia aerea americana, Jim Woodman, il quale aveva scoperto che gli Inca avevano diverse leggende su personaggi in grado di volare e aveva letto il racconto di un sacerdote brasiliano che nel 1709 aveva fatto volare una mongolfiera ispirandosi forse ai racconti di palloni indi riportati dagli esploratori della frontiera sudamericana.

Secondo Woodman, le genti di Nazca erano in grado di fabbricare dei palloni in tessuto gonfiati con il fumo creato in apposite buche di cui esistono tracce tra una linea e l'altra nel deserto. E così se ne fabbricò uno lui stesso con materiali e tecniche il più possibile simili a quelli nazca, e alla fine di novembre del 1975 *Condor I*, l'involucro impregnato di fuliggine per renderlo impermeabile, era pronto per il volo inaugurale. Tagliati gli ormeggi, il pallone si sollevò rapidamente fino a circa 130 metri di altezza regalando a Woodman e al suo secondo pilota la fantastica visione delle piste che si perdevano all'orizzonte, ridiscendendo poi a terra, raffreddatasi l'aria, dopo soltanto tre minuti di volo esaltante.

Per quanto azzardata, la tesi dell'americano non può essere del tutto scartata né le altre ipotesi avanzate in proposito — di piste rituali o di



La divinità tolteca del tempio messicano di Tula (qui sopra), nota come l'"atlantideo". A destra: una delle piramidi di Teotihuacán, presso Città del Messico, i cui mascheroni ricorderebbero un carro cingolato. A fronte: il sovrano maya Pacal raffigurato sulla lastra del suo sarcofago mentre discende negli inferi. Secondo alcuni sarebbe un astronauta a bordo di un razzo.

Discesi dalle stelle Il mito di Atlantide

Fra i luoghi prediletti dagli ufologi per aver ospitato nel passato un'ipotetica civiltà proveniente dalle stelle va annoverata Atlantide. Dei suoi misteriosi abitanti resterebbero ancora, eternati nella pietra, alcuni ritratti sparsi qua e là per il mondo, come le sculture tolteche di Teotihuacán, in Messico. Se il "continente" descritto da Platone sia esistito o se sia solo un'invenzione è ancora oggi oggetto di discussione. Platone lo descrisse come "un'isola più ampia della Libia e dell'Asia messe insieme", che conteneva depositi di ogni tipo di metalli, incluso l'oricalco, un materiale secondo in preziosità soltanto all'oro. La popolava la "razza più bella e migliore", e la sua opulenta capitale, circondata da tre cerchi concentrici d'acqua, era protetta da muri ricoperti di diversi metalli, il più esterno di bronzo, il secondo di stagno e quello centrale di oricalco. Per generazioni i suoi re avevano governato con saggezza, ma "in seguito, al sopraggiungere di un sol giorno e di una sola notte terribili, si verificarono immensi terremoti e cataclismi e l'isola di Atlantide s'inabissò in mare e sparì". Scomparsa per sempre? Non proprio: fallite le ricerche di trovarla nell'Atlantico dove la colloca Platone, gli archeologi sono convinti di averla individuata in Santorino, un'isola dell'Egeo devastata da un'immensa eruzione vulcanica e di cui restano splendidi affreschi. Ma nessuna traccia di presenze aliene



del suo viaggio nell'universo sconosciuto

Chi ebbe la forza di trasportare le enormi



pietre che formano il cerchio di Stonehenge?

1



Muti colossi di pietra con lo sguardo rivolto



al cielo sembrano attendere il ritorno degli dei



speciali "matrici" ingrandite per riprendere i motivi riprodotti nei tessuti antichi – potranno forse mai essere definitivamente provate. E tuttavia la maggior parte delle persone rimase letteralmente conquistata dall'ipotesi "extraterrestre" di Von Däniken, che ben si adattava a tantissimi altri "misteri" dell'antichità.

UN RAZZO PER SARCOFAGO

Se molte delle curiose raffigurazioni sparse ovunque nel mondo – dal graffito del cosiddetto "re dei marziani" rinvenuto in Africa nel deserto del Tassili ai dipinti degli aborigeni australiani, alla statuetta con occhi da insetto e mani a pinza forgiata 5.000 anni fa dalla civiltà giapponese Jomon – sarebbero i ritratti dei visitatori extraterrestri, uno dei loro veicoli spaziali sarebbe addirittura inciso nella pietra di un sarcofago ritrovato a Palenque, nello Yucatán.

Lo svizzero lo descrive come "un razzo pilotato da un essere umano con la parte superiore del corpo piegata in avanti come su una moto. Ha una forma anteriore a punta; poi si modifica, con tacche stranamente incavate che sembrano portelli di immissione, e si allarga per finire poi con una fiammata terminale. L'essere inclinato manipola una serie di indefinibili controlli e il tallone del piede sinistro preme su una sorta di pedale...".

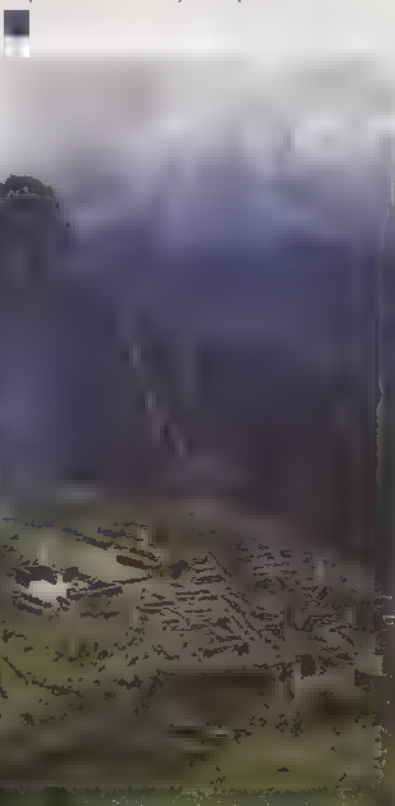
Inutile dire che gli archeologi hanno immediatamente "smontato" la sensazionale teoria: il misterioso astronauta altri non è infatti che Pacal, il sovrano maya che regnò per ben sessantotto anni, fra il 615 e il 684 dopo Cristo, e i complessi disegni che lo circondano sono la raffigurazione della sua discesa nel regno degli inferi e dei vari spiriti divini che lo proteggono.

In genere la credenza nei visitatori da altri mondi ha indotto a ritenere che nel

Chi se non un gigante avrebbe saputo erigere



Machu Picchu, misteriosa roccaforte della civiltà inca (sotto), fu scoperta solo nel 1911. Particolarmente interessante è l'intihuatana, monolito scolpito (sopra) a cui i sacerdoti legavano simbolicamente il Sole. A lato: le mura ciclopiche costruite con blocchi a perfetto incastro vicino a Cuzco, in Perù. Le loro dimensioni hanno fatto pensare ad artefici soprannaturali.



lontano passato gli uomini abbiano avuto accesso a tecnologie avanzatissime, poi dimenticate o trasfigurate in miti e leggende. Un modo come un altro per spiegare alcune delle più ardite realizzazioni delle civiltà che hanno preceduto la nostra.

GIGANTI VENUTI DALLO SPAZIO

Particolarmente sfruttata era l'idea che i visitatori fossero un popolo di giganti dotati di forza sovrumana. Un gioco da ragazzi per loro ricavare ad esempio dai fianchi vulcanici dell'isola di Pasqua le colossali statue collocate come sentinelle in riva al mare ad attendere il ritorno dei loro signori. O scolpire i "testoni" olmehi ricoperti da caschi di foggia sorprendentemente moderna. O intagliare in un unico blocco di pietra a Tiahuanaco, sulle Ande boliviane, la spettacolare Porta del Sole. O trasportare per chilometri gli imponenti monoliti di Stonehenge disponendoli in un magico cerchio. O lavorare gli enormi blocchi necessari a costruire le mura ciclopiche della cittadella incaica di Machu Picchu e le grandi piramidi egizie così ricche d'inquietanti segreti.

Del resto, anche se sono diventati di moda solo a partire dal 1947, quando per la prima volta il pilota

quella città mura di pietra bianche.





solo Madonne, ma forse anche dischi volanti

C'è forse un Ufo nel quadro della Madonna con Bambino dipinto dal Ghirlandajo alla fine del Quattrocento? Sembra che di sì se si osserva (qui sotto e a destra) lo sfondo, dove un uomo e il suo cane guardano un oggetto che pare un disco volante. **Pagina a lato:** la mappa di Piri Re'is (1513) che sembra individuare porzioni di Antartide scoperte solo nel 1957



La mappa dell'Antartide Quattro secoli prima

Uno dei rari documenti citati come prova della presenza sulla Terra di antichi astronauti è la mappa firmata da Piri Ibn Haci Mehmet, meglio noto come Piri Re'is, "l'ammiraglio Piri", e datata 919 secondo il calendario islamico, corrispondente al 1513 della nostra era. Ritrovata nel 1929 durante i lavori di trasformazione in museo del vecchio palazzo imperiale di Istanbul, è un pezzo di pelle dove è raffigurato il profilo delle Americhe. Negli anni Sessanta, Charles Hapgood, uno studioso di cartografia, notò che il lembo più meridionale del Sudamerica sembrava corrispondere a una porzione del continente antartico, la Terra della Regina Maud, i cui contorni erano stati per la prima volta individuati dagli escandagli nel 1957, in occasione dell'Anno Geofisico Internazionale. Ne concluse che la

mappa doveva basarsi su carte compilate prima dell'era glaciale da una civiltà sconosciuta e molto avanzata. Questa ipotesi venne sfruttata dagli amanti del sensazionalismo per suggerire che l'unico modo di tracciarla sarebbe stato di ricorrere a un'adeguata attrezzatura aerofotogrammetrica: e chi avrebbe potuto esserne in possesso se non i soliti extraterrestri? In realtà la mappa è un documento composito, ottenuto facendo un "collage" di portolani di epoche diverse, su una mappa tracciata da Colombo e su informazioni trasmesse da altri esploratori del Nuovo Mondo: è un ottimo esempio di cartografia cinquecentesca, ma non è precisa come si vorrebbe far credere e in essa compaiono errori tipici dell'epoca. E poi, a voler credere alle "didascalie" vergate dall'ammiraglio turco proprio in corrispondenza della cosiddetta Antartide, questa terra sarebbe stata abitata da mostri dai capelli bianchi, grossi serpenti e buoi con sei corna.

americano Kenneth Arnold raccontò di aver avvistato un "disco volante", praticamente in ogni epoca e in ogni Paese sono stati tramandati avvistamenti di esseri misteriosi o di macchine volanti. È il caso di alcuni antichi poemi sacri indiani in cui si parla di rapidissimi ed efficienti *vimana* usati dagli dei nei loro spettacolari combattimenti aerei: si trattava di Ufo a tutti gli effetti, dotati di armi sofisticatissime. "Carri volanti" o "carri di fuoco", compaiono nelle tradizioni di popoli lontanissimi tra loro: le leggende germaniche raccontano che la dea Frigg si spostava su mondi lontani in groppa a un cavallo volante, molto simile al Pegaso alato dei miti greci, e descrivono il rombante carro di fuoco di Thor, signore degli dei.

E la Bibbia non è da meno narrando della fantastica visione del profeta Ezechiele al quale un giorno apparve "una grande nube e un turbinio di fuoco con al centro quattro esseri alati che sembravano far parte di un veicolo più grande". Il curioso veicolo era dotato di quattro serie di anelli scintillanti "come di ruota in mezzo a un'altra ruota".

E che cosa dire di un'antica cronaca in cui si affermava che nel 329 avanti Cristo l'esercito di Alessandro Magno era stato attaccato da due oggetti volanti? O delle testimonianze secondo le quali il 7 agosto 1566 a Basilea, in Svizzera, il cielo fu improvvisamente invaso da misteriose sfere nere che cambiarono colore diventando rosso fuoco prima di dirigersi a gran velocità verso il Sole e scomparire?


L'elenco potrebbe continuare ancora molto a lungo spaziando da un punto all'altro della Terra e addentrandosi nelle mitologie africane, asiatiche, sudamericane, australiane. Per tutti questi casi non c'è archeologo o antropologo che non sia in grado di offrirci una lucida interpretazione scientifica, ma l'uomo ama nutrirsi di sogni e, alla descrizione del faticoso cammino dei suoi antenati verso la civiltà, preferisce la favola di un passato ricco di meraviglie scaturite dal cielo. ■

 **I semi della vita** dove nello spazio?

Oltre la TERRA

Le particolari condizioni ambientali che hanno fatto del nostro piccolo pianeta un punto in tutto il sistema solare...
...dall'aspetto fisico all'aspetto chimico...
...il nostro pianeta è un caso unico...
...in altri punti del cosmo...
...alla ricerca di nuovi mondi...
...in grado di ospitare la vita...
...la vita è possibile...
...in altri punti del cosmo...

di Enrico...



Maxwell sul pianeta Venere.
In una ricostruzione al computer
basata sulle mappe radar della sonda
Magellano. Più vicino al Sole
della Terra, Venere è un mondo rovente
battuto da piogge di acido solforico.



Nix Olympica, il vulcano
più grande di tutto il sistema solare,
avvolto dalle brume della sottile
atmosfera marziana. Anche se l'acqua
un tempo scorreva abbondante
sulla Marte.

Al piedi del più grande vulcano del sistema



Spazio e tempo per la vita. Il prezzo alla vita.

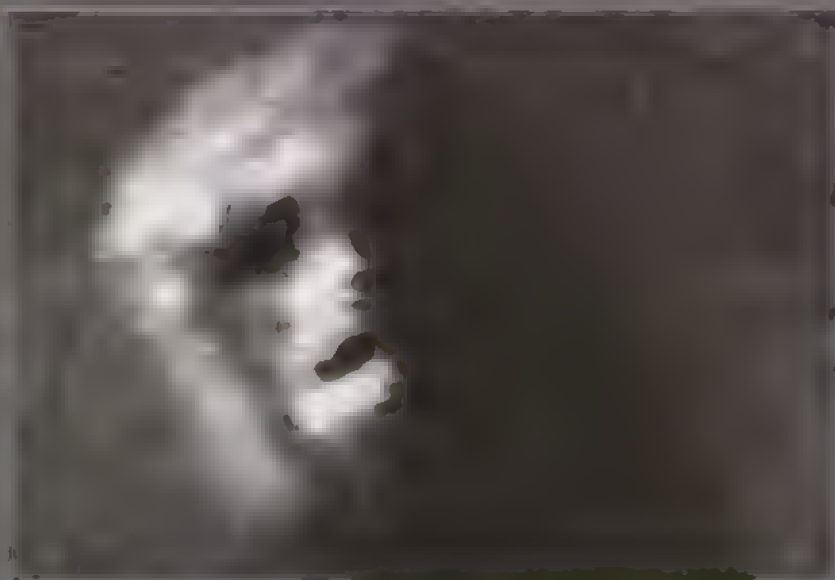
Il passaggio della cometa Hale-Bopp,
una delle più brillanti del secolo,
sopra l'osservatorio del Mauna Kea
alle Hawaii. Questi corpi celesti
contengono nel loro nucleo ghiacciato
i primi "mattoni" della vita.

Spettacolari visitatori celesti provenienti



dai confini del sistema solare, le comete racchiudono un segreto





Ecco la famosa ripresa effettuata nel 1976 dalla sonda Viking nella zona di Marte chiamata Cydonia. Vi si possono scorgere alcune sagome di piramidi e soprattutto, come si può notare nel particolare ingrandito, quella che sembra una faccia. Opera dell'uomo? No, perché riprese successive hanno rivelato che si tratta di formazioni naturali prodotte dall'erosione.

Gli inganni della visione dall'impossibile

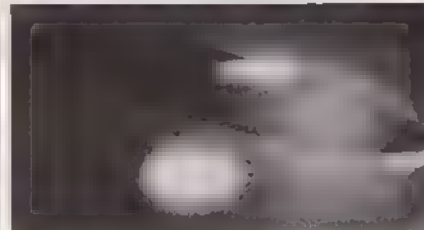
"UN OGGETTO grande più o meno come la Luna, brillante di luce propria. In certi momenti se ne stava immobile, in altri sembrava schizzare di colpo avanti e indietro" Questa descrizione di un corpo misterioso apparso nel cielo in una sera d'autunno del 1969 non venne fatta da una persona qualunque, ma da Jimmy Carter, che di lì a sette anni sarebbe diventato presidente degli Stati Uniti d'America. Assieme a lui videro l'oggetto anche una dozzina di persone; eppure, malgrado le testimonianze e la sua alta carica, Car-

restre, anche se qualche caso resta un oggetto volante non identificato (Unknown Flying Object, un Ufo appunto). Volendone comunque sostenere l'origine extraterrestre, bisognerebbe anche chiedersi da dove possano venire quei visitatori.

Certo se si ripensa oggi al famoso scherzo ideato la sera del 30 ottobre 1938 da un allora giovanissimo Orson Welles, sembra impossibile che un'intera nazione abbia potuto cadere in preda al panico per la falsa cronaca in diretta dell'invasione degli Stati Uniti da parte dei marziani. Eppure a quei tempi si sapeva ancora molto poco sia sull'universo nel

grazie alle sonde automatiche che ci hanno fornito una straordinaria messe di dati su entrambi, sappiamo che su nessuno dei due esiste la vita. Venere si è rivelato subito come un inferno rovente, con temperature al suolo dell'ordine dei 300-400 gradi, flagellato da piogge di acido solforico capaci di liquefare in pochi minuti anche gli scudi termici più resistenti. Marte ha mantenuto un po' più a lungo il suo alone di mistero, a cominciare dalle curiose strutture individuate nel 1976 dalle sonde Viking: un "grappolo" di piramidi al cui fianco spiccava, inquietante, una "faccia" con lo sguar-

CENTRO NAS - TOPIC - GRAZIA NERI



AR - JEFF - B. GRAZIA NERI

"faccia" su Marte agli avvistamenti dei cosiddetti dischi volanti



A. COPIA PER NAS

ter non riuscì mai a fare aprire alla Nasa, l'ente spaziale americano, un'indagine sugli Ufo.

Il mondo scientifico non crede che gli Ufo provengano da altri mondi e ha trovato, per quasi tutte le "apparizioni", spiegazioni molto convincenti: alcune naturali, come nuvole dalla forma strana (in particolare le cosiddette "nubi lenticolari"), fulmini globulari o meteore; altre "umane", come palloni sonda, satelliti artificiali, aerei, luci riflesse. Tutto, dunque, avrebbe un'origine ter-

suo insieme sia sul nostro sistema solare. Per esempio Venere e Marte, i pianeti più vicini a noi, sembravano possedere tutte le caratteristiche per poter ospitare forme di vita intelligente: il primo appariva coperto da una coltre impenetrabile di nubi che ne faceva un probabile "indiziato" quanto meno per favorire lo sviluppo di una vegetazione rigogliosa; il secondo era addirittura accreditato dei celebri "canali" descritti dall'astronomo italiano Schiaparelli e dall'inglese Percival Lovell. Oggi,

Alcuni documenti fotografici che attesterebbero l'esistenza degli Ufo. **Sopra:** un oggetto non identificato vola sopra il Cremlino, nella notte del 15 maggio 1981. L'evento generò grande preoccupazione nel governo russo che avviò un'imponente indagine. **In alto, a sinistra:** una supposta astronave "aliena". **Al centro e a destra:** gruppo di Ufo ripresi da George Adamski in California nel 1952.

do rivolto verso l'alto. Purtroppo per gli appassionati di extraterrestri la telecamera montata a bordo dell'ultima sonda in orbita intorno al pianeta ha rivelato che le strutture, battezzate "the City", altro non sono che formazioni naturali prodotte dall'erosione, il cui aspetto "artificiale" era da attribuire a un'angolazione e a un'incidenza di luce particolarissime durante le riprese del Viking. Anche le analisi chimiche del suolo marziano, effettuate sempre dai Viking nei piccoli laboratori automatici di cui erano dotati i moduli di atterraggio, si sono rivelate deludenti: nessuna traccia di sostanze organiche né, tantomeno, di organismi viventi, seppur microscopici. Se anche un tempo su Marte l'acqua, indispensabile fonte di vita, doveva scorrere abbondante, oggi è scomparsa, in parte "evaporata" nello spazio a causa della gravità troppo bassa del pianeta rosso, in parte forse rimasta congelata nel sottosuolo o nelle calotte polari.

A dire il vero, tracce di vita nel nostro sistema solare potrebbero trovarsi più in là dei pianeti interni: forse su Titano, una delle lune di Saturno, che parrebbe coperta da un oceano di metano, una sostanza che potrebbe svolgere lo stesso ruolo assunto dall'acqua sul nostro pianeta. In queste condizioni, le reazioni chi-



Cerchi bizzarri, talvolta uniti da linee o corridoi ad altri cerchi, sono misteriosamente comparsi nei campi coltivati dell'Inghilterra sudoccidentale intorno alla metà degli anni Ottanta. **Sopra**: la complessa struttura ripresa in un campo ad Alton Barnes, Wiltshire. **In alto**: un semplice cerchio a Stanton St. Bernard. **A fronte**: il curioso "manubrio" ripreso a Lockeridge

miche che si verificano oggi nell'atmosfera del misterioso satellite potrebbero portare un giorno alla formazione di alcune delle molecole organiche che si ritiene siano state alla base dello sviluppo della vita sulla Terra. Altre candidate potrebbero essere le comete, quelle luminose apparizioni che si affacciano di tanto in tanto nei nostri cieli con la loro splendida coda di polveri che può allungarsi per molti gradi nella volta celeste. Provengono tutte da una specie di guscio che si estende tutto intorno al sistema solare, la cosiddetta "nube di Oort", dal nome dell'astronomo olandese

I cerchi del mistero Ecco la soluzione

Un po' ovunque nel mondo, a partire da una decina di anni fa, cominciarono improvvisamente a comparire nei campi coltivati strani disegni geometrici, composti di linee e cerchi. Scienziati di diversa formazione misero in campo complicate teorie fisiche ed elettrocinetiche per spiegarne l'origine. Ma ci fu anche chi si convinse che fossero le tracce di astronavi aliene scese sulla Terra.

■ In Inghilterra, l'esperto Pat Delgado scrisse addirittura un libro sull'argomento, nel quale veniva sostenuta l'ipotesi degli extraterrestri: in poche settimane divenne un best-seller. Tra i lettori più interessati figuravano persino la regina Elisabetta e il principe Filippo, che si misero in contatto con Delgado e gli chiesero di venire costantemente informati sull'avanzamento delle ricerche e sui misteriosi "artisti".

■ Tutto finì il 9 settembre 1991, quando il quotidiano inglese Today pubblicò nome e cognome dei responsabili: Dave Chorley e Doug Bower. Non venivano affatto dal cosmo: erano inglesi purosangue che si erano divertiti, con pali di legno e alcune corde, a comporre i disegni che avevano fatto impazzire per molto tempo l'intera Gran Bretagna. Per scoraggiare successive illazioni e rimesse in discussione, la redazione di Today chiese ai due di dare una dimostrazione pubblica della loro capacità artistica: cosa che venne fatta alla presenza di numerosi testimoni. M.S.

Disegni geometrici inscritti nei campi coltivati: un fenomeno fisico

che ne ha ipotizzato l'esistenza, costituita da materia interstellare. Le sonde inviate finora a studiarle da vicino hanno rivelato una grande abbondanza, nelle polveri della coda, d'idrogeno, carbonio, azoto e ossigeno, elementi che avvalorerebbero l'ipotesi della presenza, in quella "palla di neve sporca" che è il nucleo, di sostanze organiche: se questo significa che la vita "cavalca" nello spazio, congelata nei suoi "mattoni" fondamentali, a bordo di una cometa come sostiene l'astronomo inglese Fred Hoyle, è ancora troppo presto per dirlo con certezza. Ma alcuni indizi ci sono e certo alcu-



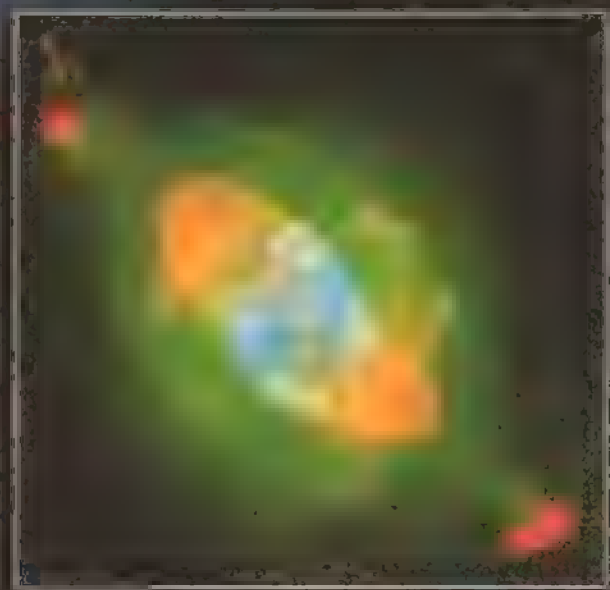
o l'opera d'intelligenze extraterrestri!



Quelli che forse un tempo erano pianeti ricchi di vita

Anche le stelle muoiono
e si trasformano in nebulose
planetarie: gusci di gas
luminosi che sembrano bolle
iridescenti di sapone.
Lunghe baffe spumeggianti
si inghiottono così anche
i pianeti che hanno intorno.
Il telescopio spaziale
Hubble ha individuato alcune
di grande bellezza.
A sinistra: NGC 5307 e NGC 5308.
In basso: NGC 7004.
Foto grande: i getti di materia
espulsi da M 29.

sono avvolti oggi da gusci di gas





R. G. K. / NASA


Eccoli finalmente, orbitanti attorno a stelle lontane, i nuovi pianeti

ne molecole della vita si trovano ancora più lontano, sparse tra le nubi interstellari, culle di altri soli e di altri pianeti. Per saperne di più dobbiamo quindi spingerci ancora più in là, molto oltre l'orbita dell'ultimo pianeta, l'enigmatico Plutone, e arrivare nel cuore di quell'immensa isola cosmica che è la Galassia.

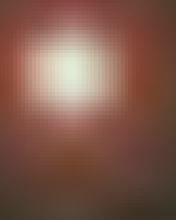
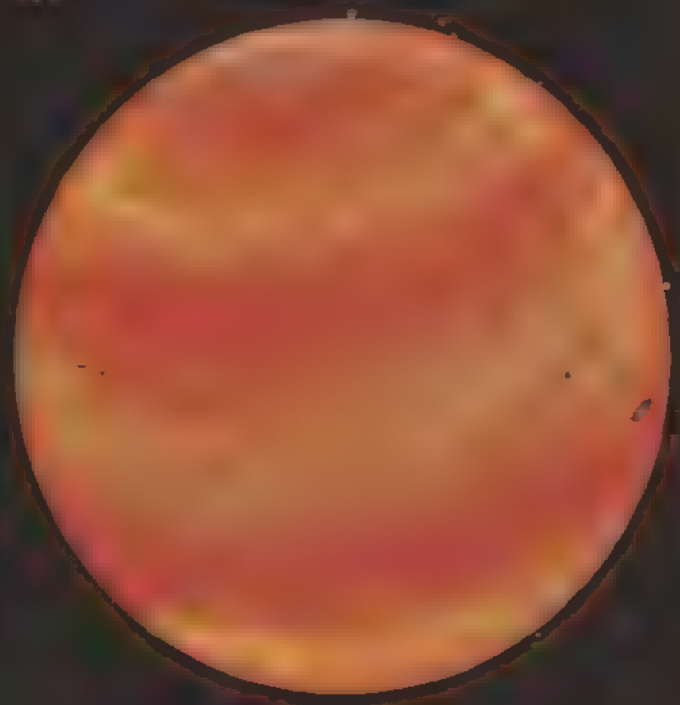
Di questo agglomerato di stelle e nubi di gas, che ha la forma di una gigantesca trottola rigonfia nella parte centrale, noi non vediamo che una piccola parte, e cioè uno dei bracci: è quella banda luminosa che gli antichi chiamavano Via Lattea e che attraversa per tutta la sua lunghezza il cielo notturno. La Galassia contiene circa 400 miliardi di stelle d'ogni tipo, che si muovono con grazia complessa e ordinata: alcune, quelle blu, sono giovani e calde; altre, quelle rosse, sono sulla via del declino e vicine a morire; altre ancora, le più comuni, sono gialle, proprio come il nostro Sole, e di mezza età.

Fino a pochi anni or sono gli astronomi non disponevano di alcuna prova che esistessero altri sistemi solari con un astro e un corredo di pianeti paragonabili al nostro. Fu solo nel 1995 che l'osservatorio di Ginevra poté annunciare di aver scoperto un pianeta di grande massa in orbita attorno alla stella di tipo solare 51 Pegasi, seguito poco più tardi da due osservatori americani che avevano individuato altri due pianeti simili attorno a 47 Ursae Majoris e a 70 Virginis. Si trattava, in tutti i casi, di corpi più simili al nostro Giove che non alla Terra, e per di più con caratteristiche di massa, densità e orbitali poco "promettenti" per lo sviluppo della vita: il primo, oltre alle enormi dimensioni, si trova a soli sette milioni di chilometri dalla sua stella, cioè a meno di un ottavo della distanza di Mercurio dal Sole, il che ne fa un mondo rovente, il secondo impiega tre anni a percorrere un'orbita circolare a 300

milioni di chilometri dal suo astro, corrispondenti a una posizione a metà strada fra Marte e Giove, ed è forse troppo freddo; il terzo ha invece un'orbita ellittica ma una massa più di sei volte quella gioviana e si pensa possa essere classificato non come un pianeta ma come una stella nana bruna, cioè un oggetto gassoso non ancora in grado d'innescare le reazioni di fusione termonucleare che lo trasformerebbero in stella. Ma tutto ciò non significa che assieme a questi corpi così massicci non gravitino anche altri corpi più piccoli e quindi più difficilmente individuabili. La conferma è giunta nel mese di aprile di quest'anno, con la scoperta di un sistema multiplanetario attorno a Ypsilon Andromedae, una stella distante 44 anni luce dalla Terra e abbastanza brillante da poter essere osservata a occhio nudo. I tre corpi finora individuati hanno suscitato grande eccitazione nel mondo scientifico. "È il premio per



che rendono meno unico il sistema solare



Una ripresa all'infrarosso della sola che ha consentito, grazie al telescopio spaziale, di fornire la prima prova diretta (pagina a lato) d'un vero pianeta extrasolare: Tmr-1C. In altri casi si è dovuto ricorrere a semplici illustrazioni. Ecco dunque (in alto) il pianeta della stella di tipo solare 51 Pegasi e quello di tipo gioviano (a lato) relativo alla stella 47 Ursae Majoris.



Spesso la natura si diverte a disegnare nel cielo



Catastrofi celesti

Il bolide di Tunguska

Il mattino del 30 giugno 1908 a Tunguska, sperduta regione siberiana, una palla di fuoco solca il cielo. "Ero nei campi", raccontò un contadino, "quando vidi un oggetto allungato in fiamme alla mia destra. Era molto più grande del sole ma meno luminoso e si poteva guardarlo a occhio nudo. Era pieno di vortici e le fiamme si lasciavano dietro delle lingue blu. Poi le fiamme sparirono e la terra tremò". Sul fenomeno s'indagò solo nel 1921 quando una spedizione riuscì a giungere sul posto: ad anni di distanza migliaia di alberi giacevano ancora riversi a raggiera. Che cos'era accaduto? Per decenni si succedettero le ipotesi: la caduta di un'astronave aliena, l'impatto con un pezzetto di antimateria, un'esplosione nucleare. Il suolo però non presentava crateri né radioattività, e così la conclusione fu una sola: il corpo misterioso doveva essere una cometa o un meteorite, polverizzato a poca distanza dal suolo dall'attrito con l'atmosfera.



Il misterioso oggetto che nel 1908 colpì Tunguska provocò una strage di alberi (sopra), alcuni dei quali secolari, come dimostra la sezione di uno di essi (a sinistra). La sfera di fuoco siberiana, forse una cometa, fu creduta un Ufo, come spesso accade con alcuni fenomeni naturali piuttosto appariscenti. È il caso per esempio dei meteoriti, di certe particolari aurore polari; o delle rare nubi a forma di disco, dette lenticolari (nella pagina a fronte, dall'alto in senso orario)

quelli che sembrano bellissimi Ufo: nuvole, aloni e scie luminose

tanti anni di ricerche", ha detto Debra Fisher, del team della San Francisco State University che ha compiuto l'eccezionale osservazione, "e significa che stiamo assistendo all'emergere di una nuova frontiera dell'esplorazione umana".

Una nuova frontiera che già stiamo scandagliando spingendoci ben oltre il nostro agglomerato di stelle fino ad altre galassie lontane da noi milioni di anni luce. Per farlo disponiamo di quello strumento straordinario che è il telescopio spaziale Hubble. Con l'aiuto di questo prolungamento dei nostri occhi in orbita attorno alla Terra, e quindi non più offuscato dalla presenza dell'atmosfera, possiamo spingerci ai confini dell'universo e alle origini stesse del tempo. Infatti tutto ciò che vediamo nel cielo altro non è che il passato. La luce che arriva fino a noi impiega viaggiando a 300.000 chilometri al secondo, un tempo più o meno lungo per raggiungerci. In questo momento per

esempio noi osserviamo il Sole, distante mediamente dalla Terra 149,6 milioni di chilometri, com'era circa otto minuti fa; la stella Ypsilon Andromeda con il suo corteo di pianeti com'era nel 1955; e la galassia più vicina, quella di Andromeda, distante più di due milioni di anni luce, com'era ai tempi in cui il genere *Homo* aveva fatto da poco la sua comparsa sulla Terra. L'occhio sensibilissimo di Hubble, capace di percepire gli oggetti più lontani, rappresenta dunque una specie di macchina del tempo che può mostrarci l'universo com'era ai tempi della sua infanzia.

Naturalmente, tutto ciò è estremamente utile per aiutarci a comprendere un po' meglio i tanti misteri del cosmo, in particolare quelli legati alla sua origine, alla sua evoluzione e, forse, alla sua fine. Ma non ci dice nulla sulla vita. La manciata di pianeti finora scoperta grazie soprattutto alle anomalie che inducono sulla stella madre non potrà mai essere

veramente osservata, perché quasi tutti sono troppo piccoli e oscuri per consentirci di analizzarne le caratteristiche superficiali. E tuttavia il fatto di sapere che il nostro sistema solare nell'universo non è un'eccezione ma una regola autorizza a rivolgersi qualche interrogativo, come quelli che si poneva l'astronomo Carl Sagan: "Con un terzo o la metà di mille miliardi di stelle soltanto nella Via Lattea, è possibile che solo la nostra stella sia accompagnata da un pianeta abitato? O è più probabile che le civiltà tecnologiche siano diffuse nel cosmo e che la più vicina stia già trasmettendo da antenne poste su un pianeta di una stella visibile a occhio nudo, quasi una nostra vicina di casa? Forse, quando la notte leviamo gli occhi al cielo, vicino a uno di quei puntini brillanti c'è un mondo sul quale qualcuno molto diverso da noi sta osservando pigramente la stella che noi chiamiamo Sole e, per un momento, accarezza un'idea stravagante...".





■ Contatto i sogni, le speranze

Alla ricerca di

ET

Un'indagine solenne sui misteri del cosmo
e la ricerca di civiltà extraterrestri
ai dieci o venti miliardi
di anni trascorsi dalla nascita
dell'universo. La nostra
esistenza è effimera come la vita
e ci chiederci: esiste davvero
qualcosa di simile a noi? E come

DI ROSSANA ROSSI





E RA IL MESE di luglio del 1967 quando il radiotelescopio di Cambridge, nel Massachusetts, cominciò a captare strani segnali dallo spazio. Erano rapidissimi impulsi che suscitarono grande irritazione tra gli scienziati, i quali vedevano disturbate le loro ricerche sulla natura delle radiosorgenti nel cosmo da quella che ritenevano un'interferenza l'uso delle bande radio da parte di un numero sempre crescente di persone è un'autentica calamità per i radioastronomi di tutto il mondo. Ben presto però il gruppo di Cambridge doveva accorgersi che

Dalle profondità del cosmo giungono a noi

i segnali non provenivano dalla Terra, ma da una regione situata nella Nebulosa del Granchio, tra le stelle Altair e Vega, ed erano estremamente regolari: duravano esattamente un terzo di secondo ed erano separati da un "vuoto" di un secondo e un terzo. All'irritazione subentrò allora lo stupore e quindi una grande eccitazione: che cosa produceva quello che sembrava il ticchettio di un orologio interstellare? Fu una giovane astronoma, Jocelyn Bell, che era anche stata la prima a individuare il miste-

rioso segnale, ad avanzare l'ipotesi, non del tutto scherzosa, che si trattasse di un vero e proprio messaggio inviato da "qualcuno".

La sorgente venne battezzata LGM 1, dalle iniziali di Little Green Man (omino verde), come venivano comunemente chiamati gli extraterrestri nel gergo della fantascienza. Ben presto però gli scienziati dovettero scartare l'idea di un'intelligenza aliena. Prima di tutto, i segnali gli sembrarono un uso assai stravagante dell'energia: dieci miliardi di vol-



i sussurri emessi da stelle e galassie distanti milioni di anni luce

te la potenza totale che può essere prodotta sulla Terra solo per trasmettere un ticchettio era veramente troppo. E poi, quei segnali non erano così regolari come era parso in un primo tempo. Doveva allora esserci un'altra spiegazione. Ma quale? Poiché la loro origine non era artificiale, doveva trattarsi di un fenomeno naturale nuovo, mai rivelato in precedenza. Dopo molte discussioni, gli astronomi giunsero alla conclusione che a trasmettere quei segnali era una stella che, ruotando

velocemente su se stessa, emetteva da un punto della sua superficie impulsi radio come un faro spazza il cielo con la sua luce intermittente

Fu chiamata pulsar (cioè stella pulsante) e, poiché era minuscola e densissima, si dedusse che doveva essere costituita di soli neutroni, particelle presenti nel nucleo dell'atomo che, non possedendo carica elettrica, non si respingono l'una con l'altra e sono quindi estremamente compresse: tanto che una stella a neutroni della stessa massa

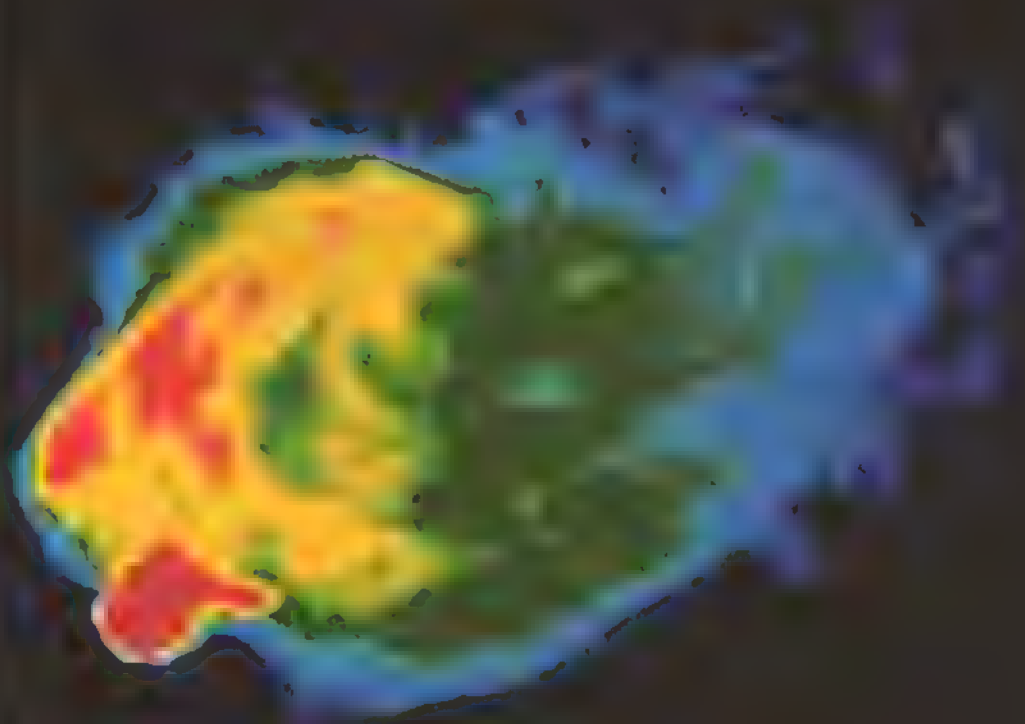
del nostro Sole avrebbe un diametro inferiore ai 10 chilometri

Anche se gli omini verdi non si sono rivelati affatto tali, la radioastronomia ci ha offerto per la prima volta gli strumenti per cercar di gettare un vero ponte verso le possibili civiltà di altri mondi. È pensabile infatti che, poiché gli schemi della natura sono uguali ovunque, se esiste una "lingua" comune a tutte le tecnologie, questa possa essere proprio la produzione di onde radio, poco costose, facili da emettere e in grado di supera-

Solo una mappa delle emissioni radio è in grado di rivelarci il volto

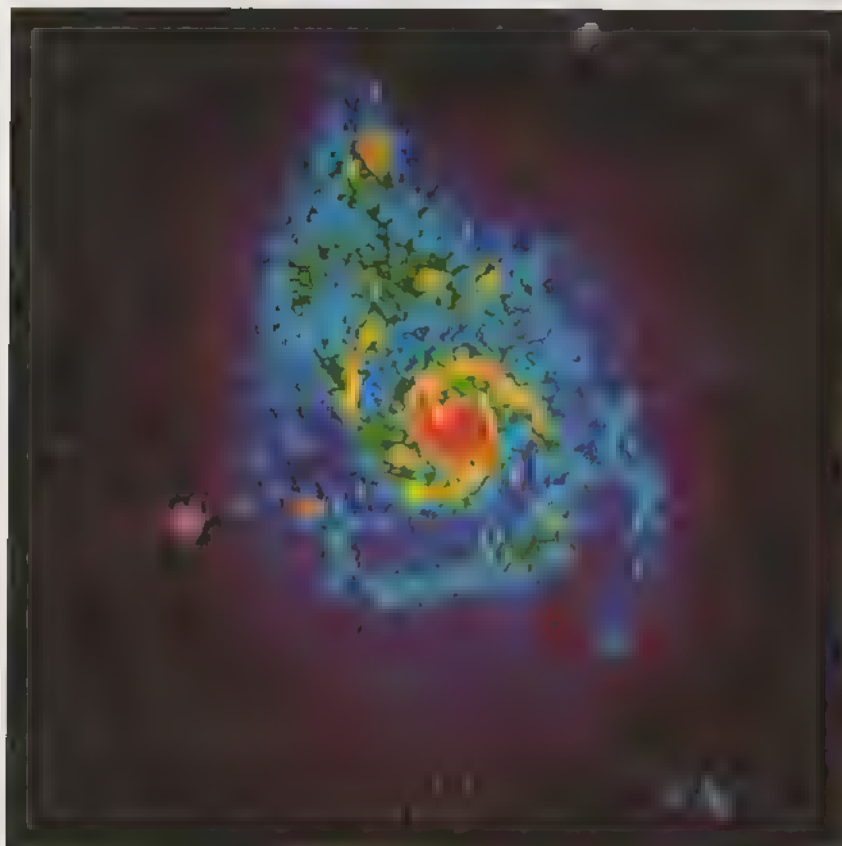
Così appare, rielaborata
al computer con falsi
colori, la radiogalassia
Cygnus A. Dal nucleo
centrale si dipartono due
lobi che emettono
potentissime onde radio.

Spesso la forma
"a c" di una galassia
è completamente
diversa dall'immagine
che viene captata dai
radiotelescopi terrestri.



più segreto delle galassie lontane





re oltre che le distanze interplanetarie pure quelle interstellari. Il primo tentativo in questo senso è stato effettuato il 16 novembre 1974 dal più grande radiotelescopio della Terra: quello di Arecibo, nell'isola caraibica di Puerto Rico. Dalla sua enorme antenna a coppa, che sembra un disco volante adagiato nella lussureggiante vegetazione tropicale, è stato inviato un messaggio radio in direzione dell'ammasso globulare M13, distante 25.000 anni luce da noi e scelto per-

ché formato da almeno 300 000 stelle concentrate in una porzione relativamente piccola di spazio. Il messaggio, che ha la durata di 169 secondi ed è stato trasmesso con una potenza di circa mezzo milione di watt (la più intensa che abbia mai lasciato il pianeta), è composto da una sequenza di unità d'informazione che ricordano la successione di linee e di punti dell'alfabeto Morse e ci descrivono in modo sintetico dando la posizione della Terra nel sistema solare e speci-

ficando i numeri atomici degli elementi fondamentali di cui sono costituite la vita e la struttura del Dna.

Certo nessuno di noi potrà mai sperare di vivere abbastanza per ascoltare un'eventuale risposta, ma non si sa mai. nel suo lungo viaggio verso M13 il messaggio potrebbe essere captato da esseri che abitano su pianeti di stelle molto più vicine e suscitare la loro curiosità.

Ma c'è veramente qualcuno con cui parlare? Ora che sappiamo che i pianeti non sono così rari come si temeva, possiamo provare a esaminare un'interessante equazione suggerita da Frank Drake, un astronomo americano della Cornell University, che comprende aspetti che vanno dall'analisi stellare alla chimica organica, dalla biologia alla storia, alla politica.

■ La formula è la seguente: N (cioè il numero di civiltà capaci di comunicare via radio nella nostra galassia) = N^* (il numero totale di stelle) $\times F_p$ (la frazione di stelle con sistemi planetari) $\times N_e$ (il numero di pianeti di una stella ecologicamente adatti alla vita) $\times F_v$ (la frazione di pianeti in cui la vita effettivamente si manifesta) $\times F_i$ (la frazione di pianeti con forme viventi dove si sviluppa anche una specie intelligente) $\times F_c$ (la frazione di pianeti con vita, forme intelligenti e civiltà tecnologica in grado di comunicare con la radioastronomia) $\times F_t$ (la frazione di vita di un pianeta durante la quale è presente un tale tipo di civiltà avanzata).

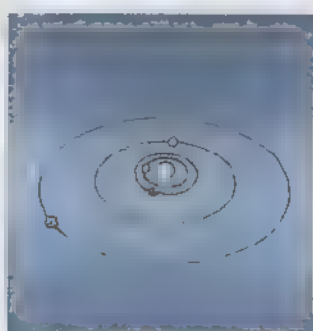
■ I valori numerici sono stati calcolati da Carl Sagan sulla base delle

Una delle più grandi speranze del genere umano è



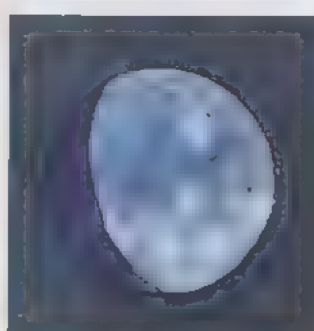
N^*

\times



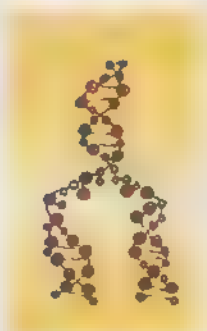
F_p

\times



N_e

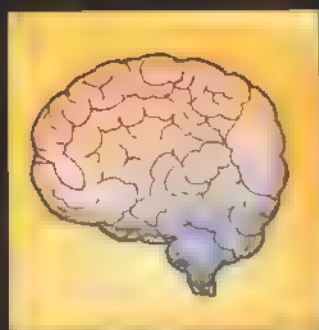
\times



F_v

\times

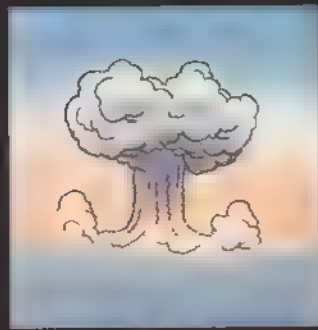
di non essere soli nell'universo, ma di trovarvi altri mondi fratelli



Fi



Fg



Ft

Segni di vita potrebbero trovarsi per esempio nel cuore della galassia M 51 (pagina a lato) o su Titano, la misteriosa luna di Saturno (sopra). Ma quante probabilità ci sono che una forma di vita abbia raggiunto un livello di civiltà paragonabile alla nostra? Ce lo dice la "formula di Drake" (qui a sinistra).

= N

La forma grafica del cosiddetto messaggio di Arecibo (sotto), così chiamato perché trasmesso nel 1974 dal radiotelescopio caraibico. È stato il primo tentativo di comunicare con eventuali intelligenze extraterrestri. Più semplice il disco affidato alle sonde Voyager, con incisi i suoni della Terra e, sulla copertina, le istruzioni per usarlo (a destra)



Stanno ormai viaggiando oltre i confini del sistema

stime avanzate da scienziati di tutto il mondo. N^* , naturalmente, lo conosciamo abbastanza bene, e secondo i calcoli più attendibili sarebbe uguale a quattrocento miliardi. Supponendo poi che solo una stella su tre possieda dei pianeti, F_p sarebbe uguale a $1/3$. Se si prende ad esempio il nostro sistema solare (dove, oltre alla Terra, anche Marte e forse Titano potrebbero consentire lo sviluppo della vita), ecco che N_e potrebbe essere uguale a 2.

■ La possibilità che i "mattoni" organici presenti ovunque nell'universo si sviluppino davvero nel Dna della vita su un pianeta adatto è ritenuta molto probabile da Sagan, che pone F_v uguale a $1/3$. La scelta dei valori per F_i e F_c è più complessa: poiché forse solo una su cento

delle forme di vita finisce con il produrre una specie intelligente in grado di raggiungere almeno il nostro livello tecnologico, $F_i \times F_c$ potrebbe essere uguale a $1/100$. A questo punto dell'equazione, fatti i conti, sarebbero circa un miliardo i pianeti in cui potrebbe essere comparsa una civiltà tecnologica.

■ Manca però ancora F_t , cioè quale percentuale della vita di un pianeta è interessata da una tale civiltà. Se ci riferiamo al genere umano, mentre la Terra ha una vita dell'ordine dei miliardi di anni, è solo da pochi decenni che la nostra specie sa far uso della radioastronomia e non è detto che il nostro folle modo di comportarci non distrugga in altrettanto breve tempo noi stessi e l'intero pianeta dove viviamo.

■ Se così fosse, F_t sarebbe minore di un centomillesimo e l'equazione di Drake darebbe come risultato, al massimo, un misero 10: in un dato istante, cioè, sarebbero solo una manciata le civiltà in grado di parlarsi fra loro ma la loro breve vita e la distanza che le separa sarebbero comunque tali da rendere quasi impossibile instaurare un dialogo interstellare.

■ Se però almeno l'1 per cento di queste civiltà fosse capace di salvaguardare la pacifica convivenza fra gli individui servendosi saggiamente della tecnologia, misurando la propria età su una scala di tempo geologica, F_t sarebbe uguale a un centesimo e N diverrebbe uguale ad almeno 10 milioni: un loro messaggio potrebbe dunque giungere a noi prima ancora che il nostro arrivi a loro.



Sonde messaggere Un disco per le stelle

Nella speranza che possa un giorno essere raccolto da una civiltà extraterrestre, alle due sonde Voyager, in rotta verso le stelle dopo aver esplorato Giove, Saturno, Urano e Nettuno, è stato affidato un messaggio. Si tratta di un disco microscolto di rame rivestito d'oro con un braccio e una testina per suonarlo e, sulla copertina in alluminio, le istruzioni per l'uso. Nel disco sono registrate informazioni sulla nostra biologia e sui nostri principali traguardi scientifici e, nonostante i possibili interlocutori siano di certo all'oscuro degli idiomi che abbiamo, c'è pure un saluto in sessanta lingue. Ma soprattutto vi sono stati incisi i suoni della Terra: un'ora e mezzo di musiche di ogni epoca e di ogni parte del mondo, ma anche il canto d'amore della balena franca e il cinguettio degli uccelli, il sussurro del vento fra gli alberi e lo scroscio di una cascata, il tamburellare della pioggia e il rombo del tuono. Con questi messaggi abbiamo voluto esprimere la nostra ansia di entrare in contatto con altri abitanti del cosmo. Forse — lo sappiamo bene — nessuno li raccoglierà o forse, una volta raccolti, risulteranno indecifrabili, ma sono stati mandati ugualmente perché quel che conta è provare.

solare i messaggi che annunciano la nostra esistenza

Sull'onda di questa speranza, è stato allestito un complesso programma di ascolto chiamato Seti (Search for Extraterrestrial Intelligence), che si avvale della rete dei maggiori radiotelescopi di tutto il mondo per scandagliare il cielo in modo sistematico. La sua "inaugurazione" da parte della Nasa è avvenuta il 12 ottobre 1992, cinquecentesimo anniversario dello sbarco di Cristoforo Colombo nel Nuovo Mondo, mettendo in ascolto per la ricerca selettiva il radiotelescopio di Arecibo e per la copertura totale del cielo il complesso di Goldstone, in California. Via via poi altri radiotelescopi hanno dedicato e continueranno a dedicare un certo periodo del tempo a disposizione del programma per proseguire nella ricerca, facendo confluire in

un potente calcolatore tutti i dati raccolti. Sarà il calcolatore stesso, se capterà un segnale anomalo, a "dare l'allarme", ma toccherà poi agli scienziati valutare se i nuovi *little green men* sono reali o solamente un'altra illusione.

Forse la semplice percezione di un radiosegnale non sembrerebbe ai più un fatto eccitante, ma di sicuro ha più probabilità di successo di un "incontro ravvicinato". Come pensare a viaggi che, anche se fosse possibile compierli alla velocità della luce, potrebbero durare decine o centinaia di anni per il solo tragitto di andata? A dire il vero un mezzo, in via puramente teorica, ci sarebbe, ma richiederebbe tecnologie al di là di ogni immaginazione. Ecco di che cosa si tratta. Le onde radio, così come

la luce, non sono che una parte del "messaggio" trasmesso dalle stelle, una frazione delle radiazioni emesse dall'astro, e questa frazione è paragonabile a una finestra di pochi centimetri in un muro lungo chilometri: per aprire nel muro dello spettro elettromagnetico altre "finestre" sono necessari altri "occhi" e altre "orecchie" che consentano di captare pure raggi X, ed emissioni nell'ultravioletto e nell'infrarosso. L'allestimento di telescopi adatti a tale scopo fece sì che, pochi anni dopo la scoperta delle pulsar, altri segnali misteriosi dovessero turbare le notti degli astronomi. Questa volta si trattava di emissioni, anch'esse a intervalli regolari, proprio di raggi X. Quale oggetto poteva essere responsabile del nuovo "messaggio"? Se

A vertical photograph of a night sky with a starry pattern. The stars are arranged in a way that suggests a constellation. The sky transitions from a deep purple at the top to a bright orange and yellow at the bottom, where a silhouette of a mountain range is visible. The text "Lassù c'è forse qualcuno che si appresta a viaggiare" is superimposed on the sky.

Lassù c'è forse qualcuno che si appresta a viaggiare





N. S. VIZIOLO / L'ESPRESSO

Il telescopio spaziale ha colto (sopra e a destra) le immagini di due buchi neri, rispettivamente i nuclei delle galassie NGC 4261 e M 51. La parte visibile è costituita dagli anelli di polveri e di gas che li circondano. Giungeranno un giorno da lassù le astronavi che il film Incontri ravvicinati ci ha mostrato atterrare sopra la Devil's Tower (a fronte)?



fra le stelle per riuscire a incontrarci


sull'esistenza della stella a neutroni prima o poi tutti si erano trovati d'accordo, sulla presenza di una sorgente ancora più straordinaria, dotata di caratteristiche ai confini della comprensibilità, si sta ancora discutendo. Gli astronomi la chiamano "bucco nero" perché si tratta di un oggetto talmente denso e con un campo gravitazionale così forte che nulla, neppure la luce, vi può sfuggire.

Anche, il buco nero, come la pulsar, sarebbe nato da una stella con una massa tanto elevata da vincere

la repulsione fra gli atomi che la compongono contraendosi fino a ridursi idealmente a un punto: in esso la materia è talmente compressa che una sferetta del raggio di appena 1 centimetro peserebbe diecimila miliardi di tonnellate e la nostra Terra non sarebbe più grande di un mandarino. Attorno a un buco nero si genera quindi un campo gravitazionale così intenso che lo spazio e il tempo si deformano incurvandosi: al loro centro lo spazio scompare e gli orologi si fermano, l'universo

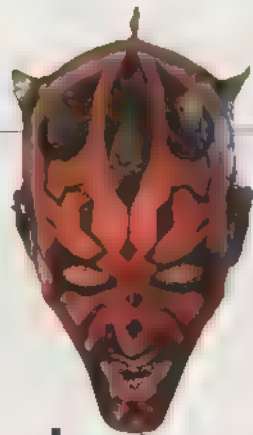
quale lo conosciamo non esiste più. Ci si potrebbe chiedere a questo punto che cosa accadrebbe se vi si cadesse dentro. Uno dei fenomeni più curiosi sarebbe che, per un osservatore esterno, colui che cade impiegherebbe una quantità infinita di tempo a percorrere il tragitto e tutti i suoi orologi – meccanici e biologici – apparirebbero fermi, mentre per chi cade continuerebbero tutti a battere normalmente. Se si riuscisse a sopravvivere alla forza gravitazionale e alla radiazione e se, ipotesi molto probabile, il buco nero ruotasse, potrebbe capitare di emergere in un'altra parte dello spazio-tempo, altrove nell'universo e in un'altra epoca.

Noi non sappiamo se attraverso un buco nero si riesca a raggiungere un determinato luogo viaggiando più velocemente che a bordo di una normale astronave, né se sia possibile decidere in che epoca venire a trovarsi, ma, data la nostra ignoranza, potrebbe benissimo darsi che i buchi neri siano simili alla galleria scavata da un verme nella mela e possano essere impiegati da civiltà avanzate come una specie di metropolitana cosmica per spostarsi a loro piacere.

Nell'universo ci sono molte stelle dotate di una massa tanto elevata da trasformarsi prima o poi in questi oggetti straordinari e ciascuno di essi potrebbe essere una porta su un altro mondo. Il punto è, come ancora una volta ha argutamente ricordato Carl Sagan, "che i buchi neri potrebbero essere gli ingressi per il Paese delle Meraviglie. Ma nel Paese delle Meraviglie ci saranno tante Alice o tanti coniglietti bianchi?". Una risposta verrà forse da Chandra, il nuovo telescopio per l'astronomia a raggi X che la prima navetta spaziale guidata da una donna ha collocato in orbita il 25 luglio 1999. 

AL CINEMA è meglio

a cura di Rossana Rossi



Mostri di celluloido

Brividi da altri mondi



Uomini e non sono i protagonisti di un gran numero di pellicole prodotte a partire dal 1950 sul tema degli incontri con alieni. Sopra e sotto: alcuni volti e una scena dell'attesissimo "prequel" di Guerre Stellari. La minaccia fantasma.

Il trionfale ritorno della saga di *Guerre Stellari* di George Lucas, con tutti gli antefatti della trilogia più popolare nella storia del cinema, ci offre ancora una volta una miscela di esseri umani e creature fantastiche – artificiali e non – e una profusione di effetti speciali ogni volta più sorprendenti.

Del resto il tema dell'uomo che viaggia fra le stelle, con le avventure che ne conseguono, si presta a un'infinità di varianti narrative, con sfumature che vanno dal genere western (per esempio il *Flash Gordon* di Mike Hodges) all'horror (come i tre *Alien*), alla fantasy (il *Dune* di David Lynch), e per questo il mondo del cinema vi ha da sempre attinto copiosamente. Non a caso uno dei primi film in

assoluto, girato nel 1902 da uno dei "padri" del cinema, Georges Méliès, descrive un favoloso viaggio su una Luna abitata da buffe creature a forma di crostacei che, una volta colpite, esplodono tra sbuffi di fumo.

L'arrivo degli Ufo

■ Per trovare invece un alieno in visita sul nostro pianeta bisogna attendere gli anni Cinquanta, quando si cominciano ad avvertire gli effetti del famoso primo avvistamento di Kenneth Arnold di un "disco volante": l'ufomania contagia il mondo e le produzioni cinematografiche vi si adeguano di buon grado, riversando nel fantastico i reali timori della gente per la guerra fredda e lo scoppio di un possibile conflitto nucleare.

Il primo ad affrontare la nuova tematica, nel 1951, è il regista Howard Hawk che firma un sobrio bianco e nero intitolato *La cosa da un al-*

Che abbiano il volto gentile di ET o lo spaventoso aspetto degli invasori di Mars Attacks, ormai gli alieni sono fra noi, più familiari persino di soldati, di cavalieri o cowboy. Che ci facciano ridere oppure tremare, il divertimento con loro è assicurato e così pure la voglia di sognare

tro mondo. Basato su un racconto di John Campbell del 1939, al quale viene arbitrariamente aggiunta la caduta di un Ufo fra i ghiacci artici, descrive con ottimo ritmo l'orrore che s'impadronisce degli scienziati di una base polare, aggrediti da una specie di vampiro vegetale che i pochi sopravvissuti riusciranno alla fine a distruggere con una scarica elettrica.

Nello stesso anno, al mostro ostile si contrappone, in *Ultimatum alla Terra* di Robert Wise, la pacifica figura di Klaatu: è un extraterrestre perfettamente umano, interpretato da Michael Rennie, che atterra con il suo disco volante a Washington accompagnato da Gort, un gigantesco robot. La sua missione è comunicare all'umanità le decisioni della confederazione galattica: se la Terra non bandirà le armi atomiche e non si deciderà a vivere in pace verrà annientata da



AL CINEMA è meglio

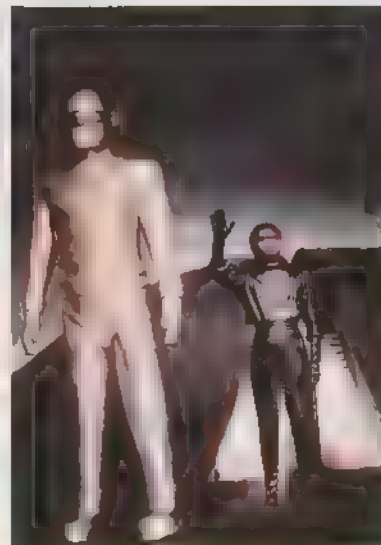
SNAP PHOTO JR



SNAP PHOTO JR



SNAP PHOTO JR



Gort, i cui poteri distruttivi sono illimitati. Klaatu viene ferito, imprigionato e infine ucciso per errore e Gort si appresta a compiere subito il suo incarico di morte. Solo l'intervento di una donna, divenuta amica di Klaatu, convince il robot a fermarsi e questi, recuperato il cadavere del padrone, lo resuscita e riparte con lui lasciando la Terra a meditare sull'ultimatum ricevuto. Piccolo capolavoro dai sobrii ma efficaci effetti speciali, il film di Wise contiene un messaggio pacifista che, a quasi cinquant'anni di distanza, mantiene una straordinaria attualità.

Buoni e cattivi

■ Ricche di spunti interessanti sono pure alcune pellicole prodotte tutte nel 1953. Ne *Il fantasma dello spazio* di W. Lee Wilder, per esempio, l'extraterrestre atterrato in America a bordo di un og-

getto misterioso è invisibile: seminerà terrore e morte finché, perso il casco, morirà mostrando le sue vere sembianze. *Gli invasori spaziali* di William Cameron Menzies sono invece marziani che si nascondono con il loro Ufo nel sottosuolo e la cui presenza è scoperta da un bambino appassionato di astronomia.

La guerra dei mondi di Byron Haskin, tratto dal romanzo di Herbert George Wells, è invece il trionfo del colore, con le astronavi marziane che emettono rutilanti raggi mortali e il drammatico finale che svela l'aspetto dei micidiali invasori distrutti dai microbi terrestri.

A questi "cattivi" si contrappongono gli alieni mostruosi ma buoni di *Destinazione Terra*, di Jack Arnold, che si basa su un soggetto del grande scrittore Ray Bradbury: costretti ad atterrare presso un villaggio per

un guasto alla loro navicella, vorrebbero ripararla in pace e, per farlo, assumono le sembianze umane di alcuni abitanti del luogo. Ma vengono scoperti e solo a fatica riescono a salvarsi e a ripartire, non senza aver rivolto un monito all'uomo: i peggiori nemici non sono gli alieni, ma siamo noi stessi con le nostre paure.

Il preferito da ET

■ Bisogna aspettare il 1955 per godere il primo vero classico della fantascienza cinematografica: si tratta di *Cittadino dello spazio*, di Joseph Newman e Jack Arnold, molto amato anche da Steven Spielberg che lo fa guardare, rapito, in televisione dal suo dolcissimo ET.

L'idea vincente del film, i cui effetti speciali sono per l'epoca assolutamente strepitosi, è quella di presentare un extraterrestre più umano e intelligente degli

SNAP PHOTO JR



stessi esseri umani. Si tratta di Exeter, un abitante del pianeta Metaluna, che stabilisce sulla Terra una base segreta dove vengono reclutati ignari scienziati di tutto il mondo. Lo scopo è mettere a punto un'arma per combattere il terribile pianeta nemico Zeghon che sta avendo il sopravvento.

Una locandina

inquietante reclamizza La cosa da un altro mondo (in alto, a sinistra). Mostruosi ma buoni sono gli alieni del film Destinazione Terra (al centro). Da Ultimatum alla Terra (a destra), si ricava un messaggio pacifista valido anche oggi. Ancora perfidi i marziani del film Gli invasori spaziali (sopra) e del celeberrimo La guerra dei mondi, dal libro di H. G. Wells (qui a sinistra)



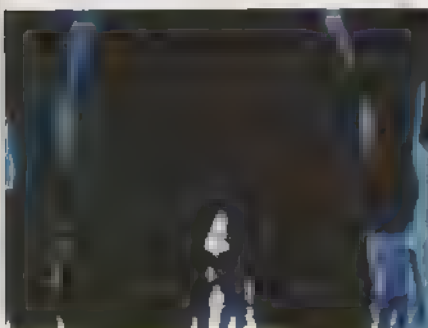
AL CINEMA è meglio



THE THING: BOB FOSTER JR.



THE THING: BOB FOSTER JR.



THE THING: BOB FOSTER JR.

Due degli scienziati scoprono il segreto dell'organizzazione e vengono portati da Exeter su Metaluna. Ma è ormai troppo tardi: il pianeta è in fiamme e l'alieno sacrificherà la propria vita per riportare a casa i terrestri.

Fra alti e bassi

■ Gli anni Cinquanta si concludono con una fitta produzione dove a pellicole in tono minore si alternano ottime opere. Fra le prime si annoverano *Ho sposato un mostro venuto dallo spazio* di Gene Fowler jr. (1957), *I Misteriani* (1958), primo film giapponese sugli Ufo firmato da Iroshiro Honda, già autore del celebre *Godzilla*, *Fluido mortale* (1958) di Irvn Yeaworth, meglio noto con il titolo originale *Blob!*, con l'orrendo mostro-gelatina precipitato sulla Terra che si nutre di carne umana, e l'irriverente *Un marziano sulla Terra* (1959) di Norman Taurog, interpretato da Jerry Lewis.

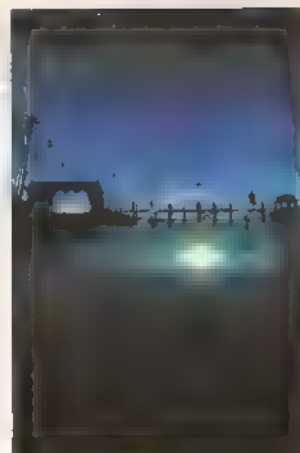
Fra le seconde sono da segnalare lo stupendo *L'invasione degli ultracorpi* (1956) di Don Siegel, con i terrificanti baccelli spaziali capaci di sostituirsi agli esseri

umani, e *Il villaggio dei dannati* (1960) di Wolf Rilla, con i suoi inquietanti bambini alieni misteriosamente nati dalle donne di un villaggio inglese. Per il decennio seguente questo genere sembra avviato al tramonto, ravvivato solo, all'inizio degli anni Settanta, dal successo della serie televisiva *Ufo*, dove l'organizzazione segreta Shado, guidata dal comandante Straker, si pone come unico baluardo a difesa del mondo dalle ondate di perfidi Ufo che ne vogliono la distruzione.

E invece il meglio deve ancora venire. Nel 1974 esce *L'uomo che cadde sulla Terra*, di Nicholas Roeg, interpretato in modo strepitoso dal divo rock David Bowie che presta il suo volto ambiguo a un extraterrestre arrivato franco per salvare il suo pianeta minacciato dalla siccità. Scoperto, viene sottoposto a numerosi test che finiranno con l'ucciderlo.

Misticismo e poesia

■ Tre anni dopo è la volta del film che rivoluzionerà l'intera tematica degli Ufo: con *Incontri ravvicinati del terzo*



tipo Steven Spielberg capovolge completamente il tema minaccioso dell'invasione sostituendolo con quello, quasi mistico, del messaggio di pace, della fratellanza cosmica. Realizzato con i consigli dell'astronomo Joseph Allen Hynek, per vent'anni consulente scientifico del Progetto Blue Book, concepito dall'Aeronautica militare americana per lo studio degli Ufo, il film è una vera e propria "summa" della fenomenologia ufologica con tutta la possibile gamma di luci nel cielo, avvistamenti e, naturalmente, incontri. L'etereo "Puck" (ideato da Carlo Rambaldi) che si affaccia dal portello della sua astronave psichedelica è quanto di più lontano si possa immaginare dagli umanoidi o dai rudi mostri galattici che lo hanno preceduto e incarna magnificamente l'entità che comunica con un lin-

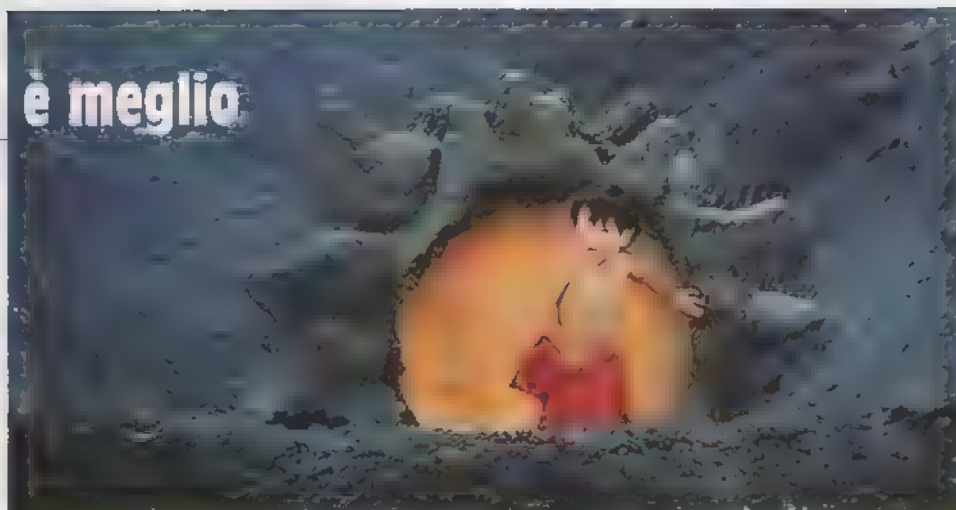
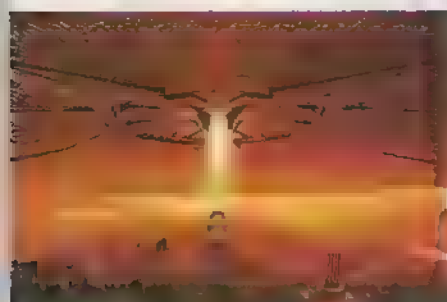
Ecco i "classici" più amati. Qui sopra, dall'alto in basso: il mutante di Metaluna in Cittadino dello spazio, David Bowie, lo straordinario interprete de L'uomo che cadde sulla Terra, l'arrivo degli alieni in Incontri ravvicinati del terzo tipo di Steven Spielberg. A lato: celebre inquadratura di ET, l'extraterrestre, ancora di Steven Spielberg. In alto a destra: l'immagine della locandina del film Cocoon, di Ron Howard



ET: ROBERT BENTLEY

AL CINEMA

è meglio



guaggio fatto non di parole ma di pura "matematica musicale". Il successo ottenuto dal film è strepitoso, perché esprime con estrema suggestione il bisogno di sognare – e di sperare – insito in ciascuno di noi.

Ma la completa rivalutazione dell'alieno è compiuta da Spielberg qualche anno più tardi quando, nel 1982, dirige *ET, l'extraterrestre*. In questa favola struggente il "cattivo" è l'Uomo, raffigurato simbolicamente dagli spaventosi cacciatori senza volto che frugano freneticamente il bosco con i fari per stanare il cucciolo abbandonato dalla sua astronave nel buio della notte. Il rosso cuore palpitante di *ET*, ancora una volta opera del genio creativo di Rambaldi, troverà invece calore e amicizia nel mondo semplice dei bambini, la cui purezza d'animo sembra essere l'unica possibi-

lità per sperare in un futuro migliore.

L'elemento umano

■ Il filone "buonista", a cui si affianca la celebre serie di *Superman* con Christopher Reeves nei panni del forzuto e benefico esule di Krypton, continua con altri due film incentrati sui sentimenti. *Cocoon* di Ron Howard (1985) e *Miracolo sull'8ª strada* di Matthew Robbins (1987). Entrambi devono però la loro forza soprattutto all'elemento umano: il primo agli straordinari vecchietti che traggono energie vitali dall'essersi immersi in una piscina dove sono custoditi i "gusci" di benevoli alieni; il secondo al gruppo eterogeneo di povera gente che, in procinto di essere sfrattata dalla sua vecchia casa newyorkese, viene soccorsa da due simpaticissimi dischi volanti non più grandi di una teiera che l'aiuteranno a sconfiggere uno speculatore edilizio senza scrupoli. Gli anni Ottanta si concludono infine con *The Abyss* di James Cameron, una specie di "incontro ravvicinato" subacqueo con insoliti effetti speciali di alta raffinatezza.

Ben diversa è la musica che verrà suonata nel decennio successivo: gli alieni cattivi si prendono la rivincita con due nuove pellicole spettacolari piene di "urla e di furore": sono *Independence Day* di Roland Emmerich e *Mars Attacks* di Tim Burton. Del primo si ricordano

soprattutto le smisurate navi che incombono su Washington e New York – indifferenti di fronte all'adorante aspettativa della gente, pronta ad accogliere i "nuovi messia" – e il diluvio di fuoco che il 4 luglio, giorno dell'indipendenza americana, rade al suolo Manhattan, abbatte la Statua della Libertà e fa volatizzare la Casa Bianca.

Il secondo è un'esilarante parodia di tutti gli stereotipi di un'invasione aliena: dai dischi volanti che sembrano fatti di cartone ai "cervelloni" nudi degli alieni, dal trionfo presidente americano contornato da generali demenziali agli umani smembrati e "rimontati" con i pezzi di un cagnolino. A sconfiggere i mostri che paiono invincibili basterà però una vecchia canzone...

L'ultimo messaggio

■ La conclusione giunge dall'austero mondo dell'astronomia con *Contact*, diretto da Robert Zemeckis (1998) e tratto dall'omonimo romanzo di Carl Sagan. Gli eventi narrati, con il misterioso messaggio captato dal radiotelescopio di Socorro e la febbrile ricerca per stabilire un contatto cosmico, sono quanto Sagan era fermamente convinto potrebbe accadere in ogni istante. Il grande astronomo è scomparso, ma ci ha lasciato in eredità gli eterni interrogativi: chi siamo?, perché siamo qui e come?, c'è qualcun altro nell'universo? ■

Appena arrivato sulla Terra ecco *Superman* ancora bambino nel primo dei quattro film omonimi (in alto, a destra). Tutt'altro che umani sono invece gli strani esseri acquatici del film *The Abyss*, oppure quelli di *Independence Day* o, ancora, di *Mars Attacks* (qui sopra, dall'alto in basso). Infine, il sogno di comunicare con una civiltà sconosciuta è espresso da *Contact* (a destra), tratto dal libro omonimo del grande astronomo Carl Sagan, da poco scomparso.



Peter Jackson lancia District 9: extraterrestri in un centro di accoglienza sulla Terra

Un film sugli immigrati. Alien

di Ilaria Ravarino

Dopo aver sbancato i botteghini di mezzo mondo con l'epica fantasy de *Il Signore degli anelli* ed essersi indebitato all'inverosimile per girare (senza ancora riuscirci) il kolossal *Halo*, Peter Jackson cambia drasticamente registro: il suo prossimo progetto, *District 9*, sarà un piccolo, crudo documentario sui flussi migratori con un cast di completi sconosciuti. Il punto è che l'immigrazione clandestina di cui si occupa il film, con tanto di vere interviste e presunti scoop, appartiene a un genere molto originale: quello del terzo tipo.

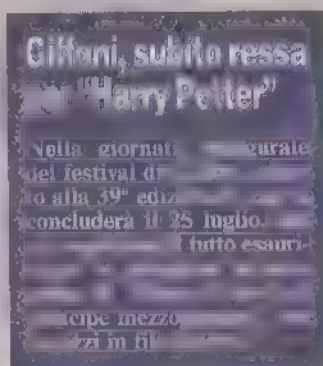
Atteso fra un mese nei cinema americani e in Italia dal 2 ottobre, prodotto da Jackson ma girato dal sudafricano Neil Blomkamp, *District 9* racconta come un vero documentario lo sbarco degli alieni sulla Terra e il loro isolamento, dopo 38

anni, in un ghetto in Sud Africa: astronavi come carrette del mare, extraterrestri come extracomunitari, un intero distretto cittadino trasformato in centro di accoglienza per separare, in stile apartheid, umani da non umani.

«*District 9* è un film di fantascienza con un messaggio preciso - ha detto Jackson - più il tuo aspetto, carattere e cultura

sono diversi da quelli della maggioranza, più è facile che tu sia odiato». Pubblicizzato con una campagna virale simile a quella messa in piedi per *The Blair Witch Project* e *Cloverfield*, in America il film è già il piccolo caso dell'estate: più di 5.000 i fan su Facebook della «Lega per i diritti dei non umani», 63.000 gli adepti su Twitter, migliaia i contatti del blog in lingua aliena attivo da più di un anno (www.mnuspreadsies.com), oltre a un attivissimo numero verde per segnalare abusi razzisti contro i non umani. E dopo la rapida incursione al Festival di Cannes con tanto di passerella di un attivista alieno sulla Croisette, su YouTube si contano a decine le manifestazioni con striscioni, cartelli e megafoni organizzate in America per reclamare uguaglianza per gli alieni: un permesso di soggiorno, almeno il loro, guadagnato di diritto. (ass)

La locandina di *District 9*, il film prodotto da Peter Jackson (già regista de *Il Signore degli Anelli*), in uscita in Italia il 2 ottobre



La giusta reazione

Chiamato a occupare l'antipatica fascia preserale estiva di Raiuno, Pupo con «Reazione a catena» in silenzio è diventato leader delle 18.50' con una media del 20-24% di share, il quiz «leggero e intelligente» si è già scatenato.



Sanremo, mal di Renis

Tre donne per Sanremo: Simona Ventura, Raffaella Carrà e Antonella Clerici. «Con loro la Rai farebbe un grande Festival. Sono le tre più autorevoli e qualificate dello spettacolo italiano». Ne è sicuro Tony Renis: alla sola idea, viene già il mal di Renis.

MERCOLEDÌ SABATO

LA SCELTA DI LAURA

5 CANALE 5
21.10

SERIE TV

1) Laura teme che Moreno voglia tornare l'irresistibile umanità con Medici Senza Frontiere
2) Rebecca e Jonas esplodono la passione
3) Rebecca (C. Filipo, 2006) vuole lasciare l'ospedale, Romani è preoccupato per la moglie Chiara



ITALIA 1
21.10

MISTERO

INCHIESTE
Fantascienza paranormale soprannaturale, alieni, mummie, insomma, mister a cui i cantautori Enrico Ruggeri e Emma Marrone rispondono. Ma quest'anno non senza soluzione (Folci E. Ruggeri)



BALCO

RETE 4
16.10

TELEFILM

Per suo compleanno Colette regala a Beke un corso di lezioni d'argento, ma l'agente deve sbarazzarsi delle sue idee a causa del ritrovamento del corpo d'un operaio ucciso nella cella frigorifera di un'azienda di macellazione.

5 CANALE 5

6.00 PRIMA PAGINA - Informazione
Nel corso del programma.

7.55 Traffico - Informazioni viabilità

7.57 Meteo 5 - Previsioni del tempo

7.58 Borse e monete - Informazione

8.00 TGS - MATTINA - Telegiornale

8.30 FINALMENTE SOLI - Situazione comedy

9.00 L. MISTERO DEL LUPO
(Svezia, avventura, 2006)
Film Tv con Tina Turner, Janine Saksela

9.10 FORUM - Conduce Rita Dalai Chiesa
Regia di Raimondo G. Neri

13.00 TGS - Telegiornale - Meteo 5

13.40 GIFFONI FILM FESTIVAL 2009
Speciale condotto da Michele Coppola

13.45 BEAUTIFUL - Soap opera con Flor Moss

14.10 CENTOVETRINE - Soap opera

14.45 APPUNTAMENTO A PARIGI
(Germania, commedia, 2001)
Film Tv con Tina Turner, Hardy Kruger

16.35 SETTIMA CIELLO - Telefilm con Stephen Collins, Lorenzo Bruni, MacKenzie Rosman

17.35 TGS - 5 MINUTI - Notiziario

17.40 CARABINIERI 6 - Serie Tv con W Nudo

18.50 SABABANDA - Gioco a quiz condotto da Teo Martignetti con Belen Rodríguez

20.00 TGS - Telegiornale - Meteo 5

20.30 PAPERISSIMA SPRINT
Show condotto da Juliana Moreira con la partecipazione del Gabibbo

21.10 LA SCELTA DI LAURA - Serie Tv con Giorgio Pasotti, Camilla Filippi, Giulia Maccheroni, Franck, D'Amico, Abbrescia

23.30 MATRIX ESTATE

1.30 TGS - NOTTE - Telegiornale - Meteo 5

2.00 PAPERISSIMA MA SPRINT - Show - 'Rj'

2.30 MEDIA SHOPPING - Show

2.45 IN TRIBUNALE CON LYNN - Telefilm con Karl-Heinz Kuhn, Christopher McDermid

3.40 Nel corso, TGS - notte - Meteo 5

5.30 TGS - NOTTE Meteo 5 - (Replica)

TELEREPORTER

UHF 55-27 ☎ 02335151

6.00 K2 - Cartoni animati

12.00 REPORTER ORE 12
Rubrica (Flegel)

12.50 REPORTER NEWS
Speciale

13.30 SHOPPING

17.00 K2 - Cartoni animati

19.05 REPORTER NEWS
Speciale

19.45 AZIENDA OSPEDALIERA SALVINI

20.00 PUNTOLOTTO ALLE OTTO

20.30 SUPERBIKE TV
Rubrica condotta da Fabio Di Palma

21.15 CONTROVENTO
Rubrica condotta da Floriano Corbelli

21.45 COL BARFO
ALLA SCOPERTA DI...

22.30 SAFE DRIVE - Rubrica

23.05 TELEGIORNALE

23.20 REPORTER ORE 12

24.05 SUPERSE - Rubrica

0.45 SHOPPING

BERGAMO TV

UHF 28-40 ☎ 03522411

6.30 BERGAMO MATTINA

12.45 BERGAMO NOTIZIE
Telegiornale

14.00 BERGAMO NOTIZIE
Notiziario

14.15 GRANITA MIX

17.00 VACANZE BERGAMASCHE
«Vale Serenità»

18.30 C.S.I.

18.45 JOGGING
Rubrica sportiva

19.00 CARTONI ANIMATI

19.30 TELEGIORNALE/Meteo

20.00 L. VANIGLIO
Rubrica religiosa

20.15 TG 2000 - Notiziario

22.30 NON SOLO METEO

23.00 TELEGIORNALE/Meteo

23.00 ROMA 12.00 METEO

23.15 MOTOR SHOW

ANTENNA 3

UHF 30-52 ☎ 02393521

7.00 SHOPPING IN POLTRONA
Consigli per gli acquisti
Nel corso del programma

19.00 TANTASALUTE
Rubrica di salute e benessere condotta da Mariella Calvario

19.45 ANTENNA TRE GRAFFITI
«Il meglio di...»

20.15 TGI - Notiziario - Meteo

20.30 BALLO IN PIAZZA
Venezia condotta da Memo Benigni e Clara Bormina

22.30 TEATRO DIALETTALE
Commedia

0.30 Shopping in Poltrona
Consigli per gli acquisti

7 GOLD

UHF 44-83 ☎ 024501747

7.50 TGS - Telegiornale - (12.30)

14.00 TGS SPORT - Notiziario

14.30 MANUEL - Rubrica

15.00 POMERIGGIO

16.00 THE BLACK STALLION
Telefilm

18.30 L'LOVE VENETO - Magazine

19.00 TGS - Telegiornale

19.30 TGS SPORT - Telegiornale

20.00 CASALOTTO
Rubrica condotta da Katia Fiorini con Lio Galiperti

20.30 TGS SPORT - Telegiornale

21.10 RECUPERATE IL TITANIC
(GB, avventura, 1980)
Film per Jason Roberts

23.10 TGS - Telegiornale

23.20 VOGLIA DAMONE
(Francia, dramma, 1985)
Film con F. Lorenzi, M. Guerra, P. Lorenzi, M. Guerra

23.30 VOGLIA DAMONE
Regia di François Minet

STUDIO TV 1

UHF 22-57 ☎ 0353426411

11.55 Bouquet - Rubrica

12.30 1 Magazine - Notiziario

12.45 Economia news - (18.45)

18.30 1 Magazine - (19.30)

19.00 La Provincia Informa

19.45 Economia news

20.00 Puntatutto alle otto - Rb

20.30 Commedia dialettale

22.25 Agri sport - Rubrica

23.00 1 Magazine - Notiziario

23.15 Economia news

23.20 Spazio commerciale

ESPANSIONE TV

UHF 46-68 ☎ 031279250

9.00 Shopping time - (12.30)

11.55 Vite - Rubrica

12.25 ETG flash - Notiziario

17.00 K-2 - Cartoni animati

19.00 Special 9000 - Rubrica

19.10 Zero Tre Otto Estate

20.30 THE OPERATOR - Film

22.50 ETG notizie - Notiziario (0.30)

22.50 Il Diarismo - La febbre del superavvicinato - Rubrica

0.50 Programmi non stop

TELECAMPIONE

UHF 68-48 ☎ 02332131

7.00 Tlc news - Telegiornale

7.30 Loto facile - Rubrica

12.30 Tlc news - Telegiornale

13.00 Loto facile - Rubrica

14.00 Diana - Oggetti preziosi

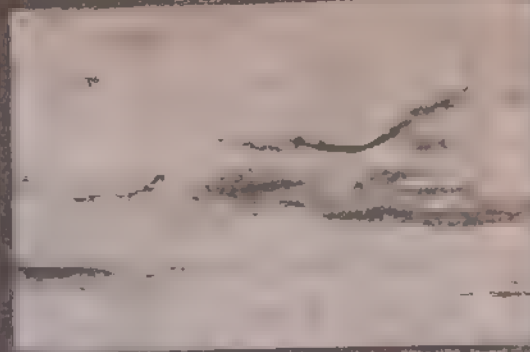
20.30 Giochi al Lotto

20.30 Progi. di telecampania

22.30 Shopping in tv
(case & hobby)

13-8-56 N.Y. TIMES

UNITED KINGDOM



Screen: 'Savage' Film

Quasi-Documentary on Flying Objects Bows

H. A. H. WELCH

**How to Quietly Communicate in
Noisy Objects**

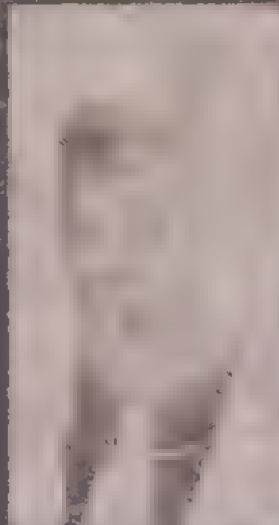
right now
military, mine since 194
identifying dying
here" is not as startling as an
imaginary invasion by un-
known men with pointed heads.

11-10-10

Washington
WILDLIFE COMMISSION
The Washington Wildlife Commission is a state agency dedicated to the protection and management of the state's wildlife resources.

Officer WAT
T.C.N.
PhotoFAB

Executive board when Ali Minu
President of Local 220

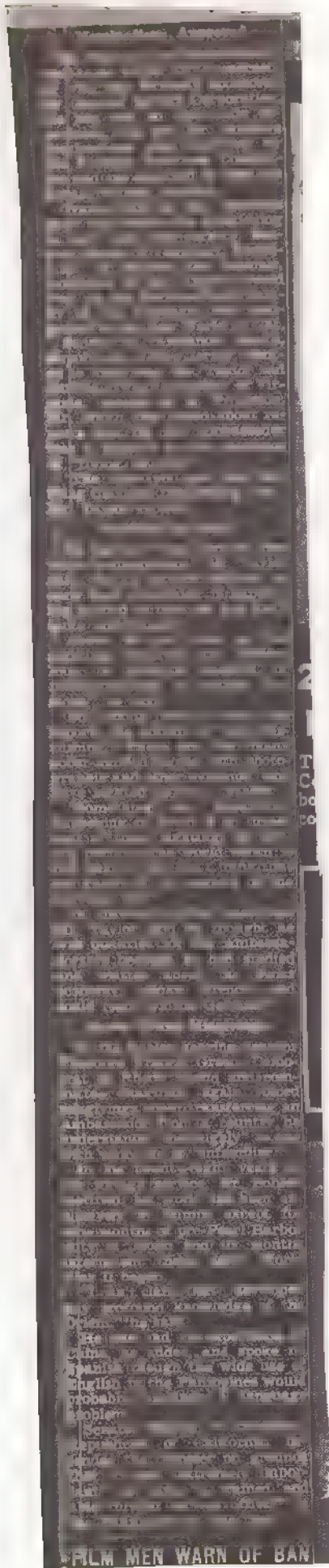


Test Takers: **Identical** Every

is only 41% is more than the foreign but the allego

[illegible]

MILHAUD WORK TO BE



FILM MEN WARN OF BAN

started.

BOARD SET IN STUDY OF FLYING SAUCERS

WASHINGTON, Nov. 2 (UP)—A National Investigations Board of Aerial Phenomena is being set up today to direct its effort to provide "more honest information" about flying saucers and space flight.

The committee is a non-profit organization set up recently to provide the public with a "broader understanding of such aerial phenomena as unidentified flying objects and the technical problems of space flight."

It said it was starting a "systematic investigation of flying saucers" because "there is a widespread feeling that much of the current publicity is based on speculation and exaggeration."

The board will be headed by Dr. D. C. Hoag, a physicist at the Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Mass. Other members include Dr. J. Allen Hynek, a physicist at the University of Chicago, Chicago, Ill.; Dr. E. T. Whittaker, a physicist at the University of Toronto, Toronto, Canada; and Dr. W. M. Smart, a physicist at the University of California, Berkeley, Calif.

Auto Crash Kills 2 Soldiers

1304 Twenty-first Street, N. W.

Collection Also to Be Made

Bolton, and Judge Dorothy Man-

OTTAWA, Nov. 11 (Canadian Press)—Canada has launched a highly technical research program to learn whether the earth has had interplanetary visitors during the last few years. A laboratory flying saucer sighting station—first in the world—is being built at St. John's Bay, northwest of Ottawa, to try to prove or disprove the existence of flying saucers.

GUATEMALA, Nov. 11 (Reuters)—The Guatemalan Government will distribute about 200,000 acres to peasants.

IS' IN ENGLAND

meteorological
Air Ministry
Newspapers
today published a number of "flying saucer" stories

(Pronounced Stevenson)
W
fiction about
printed in

'FLYING SAUCERS' DEPICTED IN FILM

Movie Being Released Next
Month Has Actual Photos
of 'Unidentified Objects'

By THOMAS M. PRYOR
Special to The New York Times.

HOLLYWOOD, Calif., April 23

The public will soon be able to see for the first time in a motion picture scenes of so-called "flying saucers" in action. The footage is contained in an assertedly factual movie history of unexplained aerial phenomena reported from many parts of the country since 1947.

Actual color footage of bright disk-like objects moving at high speed over Utah and Montana is contained in the documentary-type feature, "Unidentified Flying Objects," which was previewed here today.

Made by Greene-Rouse productions, the picture is scheduled to be released next month to theatres by United Artists.

Also seen in the picture is a reproduction of unidentified objects as they assertedly were picked up on radarscopes at Washington International Airport on July 28, 1952. Jet interceptors pursued the objects for six hours without establishing contact.

A foreword to the movie states: "Every fact presented in 'Unidentified Flying Objects' is fully documented with the original documents supporting them now in the custody of the Title Insurance and Trust Company of Los Angeles. They are open to your inspection at any time."

Clarence Greene, the co-producer, said that assistance in compiling the picture, in preparation for more than two years, was given by former Air Force officers and civilians assigned to the investigation of U. F. O.—unidentified flying objects.

The actual brief motion picture clips of the objects were photographed in Utah July 2, 1952, by Warrant Officer Delbert C. Newhouse, Navy Chief Photographer, and in Montana Aug. 15, 1950, by Nicholas Mariana.

The footage was at first classified by the Air Force and subsequently declassified "quietly," Mr. Greene stated. He said he obtained rights to the footage used in the movie from Mr. Newhouse and Mr. Mariana. They also tell of their experience on the screen.

Martin, Hollman in 'Jeannie'

Tony Martin, the singer and

obtain tickets, when available, at admission desk, public lobby. No individual phone or mail reservations accepted. Group reservations may be made by mail.

Flying Saucers Project Denied

QUEBEC, Nov. 13 (Canadian Press)—Dr. O. M. Solandt, chairman of the Canadian Defense Research Board, denied today that the board was associated with an Ottawa research program on flying saucers.

committee. A joint meeting is expected within the next week.

AIR MYSTERY IN PARIS

Unidentified Object, on Radar,
Flew at 1,500 M.P.H.

Special to The New York Times

PARIS, Feb. 19—Aviation circles were speculating today on the identity of a strange object, alternately hovering and flying at speeds in excess of 1,500 miles an hour, picked up Friday night by radar operators at Orly International Airport.

The object made a "blip" on the radar screen approximately twice as large as that of the average airliner, according to technicians. It appeared to be at an altitude of about 5,000 feet and was seen to follow aircraft taking off or coming in for a landing at Orly.

A radio beacon station southwest of Paris also reported the object but neither the radar at Le Bourget Airport nor the Paris Observatory reported contact. A spokesman at the observatory suggested that it might have been a United States weather balloon launched in Germany and blown west by the "jet stream" air currents.

WIRETAPPING DEBATED

SENATE IS WARNED ON SAUCERS IN SKY

Henry J. Taylor, Nominated
as Envoy, Finds Reports
of Sightings Disturbing

By RUSSELL BAKER
Special to The New York Times.

WASHINGTON, May 4—

Henry J. Taylor, the Administration's newly appointed Ambassador to Switzerland, has cautioned the Senate not to laugh off reports of flying saucers.

About 10 per cent of the saucer reports, Mr. Taylor told the Senate Foreign Relations Committee, suggest to him that there is something disturbing and mysterious going on in the heavens.

His testimony was given Wednesday in closed session and released today.

The committee also released the testimony of Ambassador Charles E. Bohlen, the State Department's foremost student of Soviet affairs. He is being transferred from Moscow to Manila.

Mr. Bohlen, the testimony shows, confessed a general ignorance of the Orient and said that his only experience of the Philippines was a week's stop-over there in 1928 when he was a seaman on a merchant ship.

Nominations Approved

Mr. Taylor is an independently well-to-do writer and broadcaster who was formerly sponsored by General Motors Corporation. He has had no diplomatic experience. His and Mr. Bohlen's nominations were approved by the Foreign Relations Committee and are expected to pass the Senate without trouble.

Transcripts of the hearings show that committee questioning in each case was cursory. Senator Homer E. Capehart, Republican of Indiana, for example, wondered if Mr. Taylor would look up the German-Swiss family of the Capehart who emigrated to the New World in 1731.

Senator H. Alexander Smith, Republican of New Jersey, wanted to know why Mr. Taylor had studied at the University of Virginia instead of at Princeton. Mr. Smith also asked about reports that the new ambassador was a believer in the existence of "flying saucers."

"The more you get into that thing the more fascinating it is," Mr. Taylor replied.

...force—that look part.

Data Declassified

Crew members talked in guarded terms about the offset bombing technique, and more freely about radar studies of possible targets in the Soviet. They were able to talk on the basis of recent declassification of some of this information.

Presumably the material has been made public not only because it probably already has become known to the Communists, but also because the United States wants the Russians to know for sure that armed aggression would bring swift nuclear retaliation.

Offset bombing is a useful technique because many of the most important targets in the Soviet Union—or in the United States for that matter—do not show up well on radar.

When the radar observer finds that his target is one that does not provide a satisfactory radar "return" he chooses, instead, another ground object in the area that yields a good return on his radarscope, and aims on it.

The good-return object may be as much as ten miles off his course. Nevertheless, he cranks the latitude and longitude into his bombing computer and that device leads him straight to the desired bomb-releasing point over the original target.

Bombing by Radar

Visual bombing has been behind the times in the S. A. C. for several years. All bombing now is done by radar.

The command has taught its crews what targets in Soviet Union—and in other parts of the world from which aerial reconnaissance is barred—would look like on their B-52 and B-47 radarscopes.

It has done this through the use of "target prediction plates," a technique devised by radar and photographic experts.

The technique is based on the fact that everything on the ground provides radar returns of varying intensity. Roads yield one type of return, buildings another. Concrete produces a return that is quite different from that yielded by steel.

The experts study aerial photographs, maps, tourist information and all the other available intelligence on a given Soviet city or target area.

Then they reproduce the area on a large-scale map. The height of the area structures is indicated by overlays of varying shades of gray.

This information is transferred to a plate on which copper filings build up in proper scale to the proportions of the factories, rail yards, river banks, hills and other landmarks.

The target prediction plate is immersed in water in a bombing-navigation trainer. The trainer transmits sound through the water. The sound, reflected back from the plate, yields the same presentation on a radarscope that a radar-beam return from a ground target would.

tation was made at a full-dress parade at First Army Headquarters on Governors Island.

The flag, showing the Army's seal in blue on a white ground, was adopted last June as its emblem. In its previous 182 years the Army had no flag of its own, although its components had their own standards.

The flag was presented to General MacArthur by Wilber M. Brucker, Secretary of the Army. Former President Herbert Hoover spoke briefly.

The general accepted the gift "symbolically in behalf of all those who have been associated with me in fifty-eight years of service in the Army."

"In these, my twilight days,

Mr. Hoover said that when General MacArthur entered Tokyo at the end of World War II he marched at the head of a conquering army up a street lined with people "who had turned their backs and whose faces expressed their hate."

"Ten years later, when he left Japan, those people had tears in their eyes," he added.

Secretary Brucker praised General MacArthur's service record, noting that he had served in eighteen of the 145 battles commemorated by streamers attached to the flag.

Among those in the reviewing stand were Robert T. Stevens, former Secretary of the Army; Hugh M. Milton, Assistant Secretary of the Army;

BRILLIANT VENUS DRAWS INQUIRIES

Mysterious Object Identified as Planet—Aurora Borealis Also Stumps Watchers

Satellite-conscious sky watchers on the East Coast witnessed last night an unusually bright display of the Aurora Borealis, or northern lights.

The aurora appeared in the northern sky soon after newspapers and astronomical institutions in New York and other cities had received numerous telephone inquiries about a bright light on the southwest horizon. The astronomers agreed unanimously that this light was the planet Venus, now approaching its greatest brilliance.

Reports also came from other parts of the country of mysterious or weird objects sighted in the skies.

A flurry of telephone calls here to newspapers and the Hayden Planetarium regarding Venus had barely subsided when calls about "red clouds in the sky" began to come in.

Observers here said they saw the northern lights between 8:15 and a few minutes after 9 P. M.

James S. Pickering, assistant astronomer at the Hayden Planetarium, saw the aurora from his home in suburban Maplewood, N. J. He described it as one of the most brilliant displays seen in this vicinity for a long time.

The brilliance of the aurora was associated by Mr. Pickering with the recent sunspot activity that has disrupted radio and television waves. It was partly because these solar flares were expected that this period was chosen by scientists for the International Geophysical Year, which began in July and will end on Dec. 31, 1958.

Freak short wave radio activity has been reported for the last week. Mr. Pickering said it was normal for northern

U. S. Asks Americas To Organize Atom Unit

Special to The New York Times.
WASHINGTON, Nov. 8—

The United States proposed today the formation of an inter-American nuclear energy commission.

The proposal was made to the Council of the Organization of American States. The Council referred the proposal to the Governments of the twenty-one American republics with a request for comment within two weeks.

Formation of the commission would fulfill a recommendation of a committee of Presidential representatives created after President Eisenhower had called together the Presidents of the American republics at Panama.

The resolution put before the Council by John C. Dreier of the United States would set up a special committee to draft a statute for the proposed commission and recommend preparatory steps for its first meeting.

lights to appear from two to four days after sunspot effect on radio has been noted.

Venus will reach its greatest brilliance Dec. 23.

5,700 Studies Negative

Special to The New York Times.

DAYTON, Ohio, Nov. 6—The Air Technical Intelligence Center said that first-hand investigations had been made of 5,700 reported sightings of flying saucers and other unidentified subjects in the ten-year period between 1947-57, but that no physical evidence had been found of anything not identifiable.

A spokesman for the intelligence center said that all reports had been given the "most thorough" analysis, involving the services also of top-level scientists in many fields, to be sure that the findings were impartial and "above all, informed." The intelligence center said that it had added about 250 cases of new "sightings" to the report it made on the same subject about a year ago.

TEDDY RENO HA VISTO GLI UFO

Teddy Reno e la sua legittima sposa Rita Pavone impazzano negli studi della Fiera di Milano dove stanno registrando per la Rete i quattro puntate del varietà televisivo « Rita ed io » con Dapporto e sotto la regia di Eros Macchi, uno spettacolo che andrà in onda durante tutto il mese di settembre. Specialmente Teddy Reno sta diventando l'incubo dei tecnici dello studio: « Non solo pretende di raccontarci ogni giorno - ci hanno confidato - la stessa storia di quando lui e Rita, in Spagna, avrebbero visto gli Ufo, ma poi canticchia tutto il giorno e tutti i giorni, la stessa canzoncina "By by baby". Uno strazio ». Sembra che sia in arrivo negli studi della Fiera una « partita » di tappi per orecchie, con i quali i tecnici sperano di lavorare tranquilli.

In edicola il venerdì

www.lasettimanadisaronno.it

la settimana



EDIZIONE DELLA TESTATA "SETTEGIORNI" • SARONNESE, BASSA COMASCA, TRADATESE E VALLE OLONA

N. 28 • VENERDÌ 10 LUGLIO 2009 - EURO 1,20

ABBONAMENTI: annuo ordinario Euro 55,00 • (C/C postale n.62151964 - intestato a Promospor srl) - Poste italiane s.p.a. - Sped. in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 nr. 46) art. 1, comma 1, DCB Varese • Euro 3,50 con la rivista "l'Orso"

Network • Media locali

